

# جلس ادارت

گڈھ ۲۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ

حصوی، کلکتہ ۳۔ پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڈھ

ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

## ن کار تعاون

۱۲ روپے فی شمارہ ۱۲ روپے

۱۳ روپے

ہوائی ڈاک پچیس پونڈیا چالیس ڈالر

بحری ڈاک نو پونڈیا چودہ ڈالر

حافظ محمد یحییٰ، شیرستان بلڈنگ

کاپتہ:

بالمقابل ایس ایم کالج اسٹریٹ راولپنڈی، کراچی۔

ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں۔

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY

میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۲۰ تاریخ تک رسالہ نہ

ماہ کی آخری تاریخ تک دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی

بھیجنا ممکن نہ ہو گا۔

سالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

پیشگی آنی چاہئے۔

اجی نے معارف پریس میں منچہ کردار المصنفین شیبلی اکیڈمی

عظم گڈھ سے شائع کیا۔

جلد ۱۷۵ ماہ ربیع الاول ۱۴۲۵ھ مطابق ماہ اپریل ۲۰۰۵ء عدد ۴

## فہرست مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۲۳۲-۲۳۴

## مقالات

موطا امام مالک کی دو اہم شرحیں ضیاء الدین اصلاحی ۲۳۵-۲۳۷

قرآن مجید کے معرب الفاظ مولانا مظہر الاسلام قاسمی صاحب ۲۶۳-۲۸۵

اودھ اخبار اور غالب کے ایک شاگرد پروفیسر اکبر حیدری صاحب ۲۸۶-۳۰۴

میاں داد خاں سیاح: ۱۸۶۰ء

شعبہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے ۳۰۵-۳۰۶

سمینار کی روداد

اخبار عالمیہ ک، ص اصلاحی ۳۰۷-۳۰۹

## وفیات

جناب معین احسن جذبی "ض" ۳۱۰-۳۱۱

آہ! جناب چودہری سبط محمد نقوی "ض" ۳۱۱-۳۱۳

## ادبیات

دعائے حضور رب جلیل پروفیسر محمد ولی الحق انصاری ۳۱۴-۳۱۵

نذر شیبلی جناب محمد عبدالقدیر صاحب ۳۱۵-۳۱۶

مطبوعات جدیدہ ع-ص ۳۱۷-۳۲۰

ای میل: email: shibli academy @ rediffmail. com

☆☆☆



## شذرات

پیش بہا سرمایہ اور ان کی سب سے بڑی، قدیم اور موثر دینی  
سکھت کے معترف ہیں، اس سے ہندوستان ہی نہیں دنیا  
اسے قابل احترام سمجھتے ہیں، دارالعلوم کے فضلاء نے ملک کی  
اسے انگریزوں کے ظلم و جبر سے نجات دلانے کے لیے ناقابل  
بے بہرہ اور خود غرض سیاست داں چاہے بے خبر ہوں لیکن تحریک  
کا یہ خوبی علم تھا اور وہ اس بین الاقوامی ادارے پر فخر کرتے تھے،  
تھے اور یہ جانتے تھے کہ اگر اس پر کوئی آنچ آئی تو سارے ملک  
پر اندھیر کیا ہوگا کہ آج اسے دہشت کا ڈاکہ جا رہا ہے اور اس پر  
وفاداری کا دم بھرتے تھے اور جن کے دامن پر گاندھی جی کے

بورڈ الہ آباد کے مقابلہ جاتی امتحان میں تاریخ کے سوال نامے  
سے ہے؟ (۱) پارسی سماج سدھار سے (۲) پارسی سدھار اندولن  
کی گتھی ویدھیوں سے، اول الذکر تینوں سے کسی بھی مسلم ادارے کا  
جواب پر امیدوار نشان لگائے گا کیوں کہ اسی کا پروپیگنڈا زور و شور  
فرقہ پرست اور جارحیت پسند ہندو جماعتیں کر رہی ہیں، ہندو مایاوتی  
پور یونیورسٹی کے بی ایڈ کلاس میں کیا گیا تھا جس میں دیوبند کے  
کو بھی جوڑ دیا گیا تھا تو اس وقت کے اپوزیشن لیڈر محمد اعظم خاں نے  
اور ملائیم سنگھ یادو جیسے سوشلسٹ اور سیکولر لیڈر کے دور میں وہی  
ان کے سب سے بڑے ادارے کو مجروح کیا جا رہا ہے، دراصل  
ہندو مایاوتی اور محکمہ تعلیم کا تو بی جے پی نے بھگواکران ہی کر ڈالا  
اس کا اصل طالع یہ ہے کہ مسلمان فرقہ و مسلک کے جنگ دایوں  
میں ورنہ ہندو کی آندھیاں اسلامی تاریخ و تہذیب کا ایک ایک

ورق اڑالے جائیں گی۔

نسب نامہ دولت کیقباد ورق بر ورق ہر سوسے بدو باد

واقعہ یہ ہے کہ مسلمان آزادی وطن کے معرکے میں جب سے سرگرم عمل ہیں، اس وقت برادران  
وطن تک اس کا کوئی جھوٹا نہیں پہنچا تھا لیکن آزادی سے پہلے اور آزادی کے بعد خاص طور سے سوچی سمجھی  
سازش کے تحت جنگ آزادی میں ان کے کارناموں پر پردہ ڈالنے کی منظم کوشش کی جا رہی ہے، مسلمان  
پر آشوب حالات اور خوف و دہشت کے ماحول میں گھر سے رہنے کی وجہ سے کسی قابل نہیں رہ گئے تھے اور گو  
اب بھی وہ حالات ختم نہیں ہوئے ہیں تاہم اب وہ کشمکش اور کشاکش میں رہتے ہوئے بھی اپنے لیے راستے  
نکال رہے ہیں، چنانچہ ان کو آزادی وطن کی تحریک میں اپنی جدوجہد کی روداد قلم بند کرنے کا خیال بھی ہو رہا  
ہے، اسی ضرورت کو محسوس کر کے اس موضوع پر ۱۸ اور ۱۹ مارچ ۲۰۰۵ء کو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے ادارہ علوم  
اسلامیہ میں ایک سمینار منعقد ہوا جس میں مقالات کے سات اجلاس ہوئے اور ۵۵ مقالے پڑھے گئے، جن  
میں دارالعلوم دیوبند (وقف) جامعہ شاہ ولی اللہ پھلت، دارالعلوم تاج المساجد بھوپال، جامعہ ملیہ اسلامیہ  
دہلی، جامعہ ہمدرد دہلی، الہ آباد یونیورسٹی، کشمیر یونیورسٹی اور خود مسلم یونیورسٹی کے مختلف شعبوں کے اہل علم  
اور دانشوروں نے مقالات پڑھے، دارالمصنفین سے راقم اور مولوی حافظ عمیر الصدیق نے شرکت کی، ایک  
سیشن صرف خواتین کے مقالوں کے لیے مختص تھا، اس کی صدارت پروفیسر عابدہ سمیع نے کی جن کی کتاب  
”قومی محاذ آزادی اور یوپی کے مسلمان“ چار جلدوں میں چھپی ہے، مقالات میں تحریک آزادی کے سلسلے  
کی کئی اہم تحریکوں، اداروں اور ممتاز اشخاص کے کارنامے زیر بحث آئے۔

سمینار کا افتتاح جناب نسیم احمد وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی نے کیا اور موضوع کی اہمیت بتاتے ہوئے  
فرمایا کہ جب تنگ نظر اور فرقہ پرست اپنے ذاتی مفاد کے لیے ملک کی گونگا جمنی تہذیب کو تہس نہس کر رہے  
ہیں تو جنگ آزادی کی صحیح تاریخ اور ہندو، مسلم اور سکھوں کے حب الوطنی کے جذبے کو یاد رکھنا بہت ضروری ہے،  
سرسید کے تعلیمی کارناموں سے بھی آزادی کی تحریک کو قوت ملی، مولانا محمد سالم قاسمی نے آزادی میں علمائے  
دیوبند کے مخلصانہ کردار اور ریشمی رومال تحریک کا ذکر کیا، راقم نے عرض کیا کہ تعصب اور فرقہ واریت کی بنا پر  
آزادی میں مسلمانوں کے شاندار کارنامے پیچھے ڈال دیے گئے ہیں اور ان کے علمی و تعلیمی اداروں کو  
دہشت کا ڈاکہ اقرار دے کر انہیں اس پوزیشن میں کر دیا گیا ہے کہ وہ اپنی صفائی ہی دیتے رہیں، شعبہ کے صدر  
پروفیسر عبدالعلی نے کہا کہ آزادی میں مسلمانوں کے رول اور قربانیوں کو تاریخ کی انگریزی اور ہندی کتابوں



کی کارروائی کو منظر عام پر لایا جائے گا، سمینار کے کنوینر ڈاکٹر ظفر الاسلام نے فتوے دینے والے علما کے نام کو تاریخ کی کتابوں سے غائب کر دینے کا تذکرہ ایوں کے اجرا کی رسم بھی انجام پائی اور پروفیسر سید احسن کے شکریے پر جلے کا کرنے سمینار کی کامیابی پر مددگاروں کو مبارکباد اور بعض مفید مشورے دیے۔

ورٹی کے شعبہ فارسی کو مبارکباد دیتے ہیں کہ اس نے ”شیخ علی حزیں اور ان کا کو ایک باوقار اور کامیاب سمینار کرایا، شیخ با کمال شاعر تھے، وہ بنارس میں آجے کی کے شعبہ فارسی نے اہل بنارس کا دیرینہ حق ادا کیا ہے، اس کے افتتاحی جلے نے خطبہ استقبال پر ہا اور ایران کے کلچرل کونسلر مرتضیٰ شفیع شکیب اور بعض معلومات تقریریں کیں، قائم مقام وائس چانسلر اور آرٹ فیکلٹی کے ڈین پروفیسر لے کو خطاب کیا، شیخ حزیں پر پروفیسر شمیم کی کتاب اور ڈاکٹر سلمان راغب کی رسم اجرا کی تقریب بھی ہوئی، ایران سے آئے ہوئے فضلا کے علاوہ پروفیسر ف عالم وائس چانسلر مظہر الحق عربی فارسی یونیورسٹی پٹنہ، ڈاکٹر سید اختر حسین، یونیورسٹی دہلی، پروفیسر شریف حسین قاسمی، ڈاکٹر علیم اشرف، ڈاکٹر نرگس جہاں ڈاکٹر عبدالحلیم جامعہ ملیہ دہلی، پروفیسر منصور عالم کلکتہ، پروفیسر عبدالقادر جعفری ماہیدار رام پور، پروفیسر احسن الظفر لکھنؤ یونیورسٹی، مس کرامت (ناشقد) لالت و کمالات کے مختلف پہلوؤں پر مقالے پڑھے، بنارس کے کئی حضرات س کیں اور ڈاکٹر امرت لال کے صاحب زادے نے عصرانے پر مدعو کیا اور بنارس کا ہندی ترجمہ مندوین کو دیا، پروفیسر شمیم اور ان کے رفقاءے کار ڈاکٹر باس نے شرکاء کے آرام و راحت کا بڑا خیال رکھا۔

برجیوٹ کالج، انظم گڑھ نے جناب کیفی اعظمی پر ایک دوروزہ سمینار یکم و ۲ کیفی صاحب کی صاحبزادی مسز شبانہ اعظمی نے کیا، اس موقع پر مسز سجا شنی مسز سیتل داؤ وغیرہ کی بھی تقریریں ہوئیں اور بمبئی، دہلی، علی گڑھ، گورکھ پور، وغیرہ کے اہل قلم نے مقالے پڑھے، اس کامیاب سمینار کے لیے ہم شبلی کالج کے کنوینر ڈاکٹر شباب الدین اور ڈاکٹر فخر الاسلام وغیرہ کو مبارکباد دیتے ہیں۔

☆ ☆ ☆

## مقالات

### موطا امام مالکؒ کی دو اہم شرحیں

از: - ضیاء الدین اصلاحی

#### ۱- اوجز المسالك

حضرت شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا کی پر کمالات ذات گرامی شریعت و طریقت اور علم و عرفان کی جامع ہے، سلوک و تصوف میں امتیاز و مشیخت کے ساتھ دینی علوم خصوصاً حدیث نبویؐ پر ان کی نظر بڑی گہری اور وسیع ہے، حدیث نبویؐ سے شغف اور اس کا ذوق انہیں اپنے اسلاف کرام سے ورثہ میں ملا ہے، خود ان کی عمر مبارک کے بیش تر لمحات اسی فن شریف کی خدمت اور درس و تدریس میں بسر ہوئے جس کا کوئی معاوضہ لینا گوارا نہیں فرمایا۔

اس جذبہ صادق اور ولولہ کامل کی بنا پر اللہ تعالیٰ نے حضرت شیخ کے لیے اس فن شریف کو اسی طرح سہل اور آسان فرمادیا تھا جس طرح حضرت داؤد کے لیے لوہا نرم اور موم کر دیا تھا، حدیث نبویؐ سے تا عمر انہماک اور درس و تدریس سے برابر اشتغال کی بنا پر ان کی نظر اس کے مشکلات و مہمات مباحث پر بڑی وسیع و عمیق تھی، درس و تدریس کے علاوہ عربی اور اردو دونوں زبانوں میں ہمیشہ اس فن شریف کی خدمت انجام دیتے رہے اور اس میں کئی کتابیں یادگار چھوڑیں، اردو میں جو تبلیغی و دعوتی رسائل لکھے ان میں بھی اعمال و عبادات کے فضائل و ترغیبات سے متعلق احادیث کی شرح کی گئی ہے اور عربی میں حدیث کی کئی مشہور و متداول کتابوں کے شروح و تعلیقات تحریر فرمائے، جن میں صحاح کی کتابوں پر بھی ان کے حواشی و تعلیقات شامل ہیں، وہ بذل الحجو وکی تالیف و تصنیف میں بھی جو سنن ابی داؤد کی مشہور شرح ہے، اپنے نام ور شیخ و



حب محدث سہارن پوری کے شریک و معاون رہے ہیں، یہ محدث کے علمی و فنی تجربہ، دقت نظر اور وسعت مطالعہ کا ثبوت ہم پایہ ہیں۔

اس کا سب سے بہم بالشان اور مایہ ناز کار نامہ اوجز المسالک ہے جو حضرت شیخ کی تمام تصنیفات میں ممتاز اور نمایاں درجہ رکھتی ہے۔ کے شروع و افادات کا خلاصہ و التقاط ہے، اس میں موطا کے جو سب کا عطر حضرت شیخ الحدیث نے کشید کر دیا ہے تاہم یہ قدیم جوئے کے باوجود ان پر حسب ضرورت و موقع مفید اضافہ بھی اور تاریخ کی کتابوں سے بڑے قیمتی اور گونا گوں معلومات نفس مسئلہ اور اصل واقعات و احکام میں کوئی فرق نہیں آنے حذف ہو گئی ہیں۔

اسل مصنف کے مبسوط، جامع اور محققانہ مقدمہ سے ہوا ہے جو مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے اسے علاحدہ سے شائع بھی کے فنی مباحث اور قیمتی معلومات کا خزانہ ہے۔

متل ہے اور ہر باب میں گونا گوں اور متعدد فوائد و نکات تحریر کی تعریف، اس کی غرض و غایت، اس کی فضیلت و اہمیت تاریخ بیان کی گئی ہے، دوسرے باب میں امام دارالہجرت کے کا مبسوط تعارف اور اس کے مزایا و خصوصیات وغیرہ پر مختلف سے باب میں اس شرح کے مآخذ و خصوصیات اور شارح سے لہرہ اور اس سلسلہ کے جملہ شیوخ اور خود شارح کا مختصر ترجمہ بھی لی فقہ و روایت حدیث کے اسانید کے مرجع حضرت امام ابو حنیفہ میں ان کے درجہ و مرتبہ کا تعین اور حنفی مذہب کے اصول و مہانی حدیث کی توضیح و شرح پر مشتمل ہے، چھٹے اور ساتویں باب میں

ان اصول و آداب کا ذکر ہے جن کو محدث اور طالب فن کو ملحوظ رکھنے کی ضرورت ہے۔ یہ مقدمہ کے مباحث کا نہایت سرسری اور مختصر جائزہ ہے جس کی قدر و قیمت، کثیر جلدی اور مصنف کے علمی تجربہ اور فاضلانہ ژرف نگاہی کا اندازہ مطالعہ کے بعد ہی ہو سکتا ہے۔

اصل شرح اوجز المسالک علم حدیث کا دایرۃ المعارف اور انسائیکلو پیڈیا ہے، اس کے متعدد ایڈیشن نکل چکے ہیں، پہلی مرتبہ ۱۳۸۷ھ میں اسے مکتبہ تحفہ یہ سہارن پور سے چھ جلدوں میں لیتھو پر شائع کیا گیا تھا، پھر قاہرہ اور بیروت سے ۱۵ جلدوں میں شائع ہوا، سب سے آخر میں دارالکتب العلمیہ بیروت سے ۱۴۲۰ھ/۱۹۹۹ء میں شائع ہوا، ان سب ایڈیشنوں میں غلطیاں درآئی تھیں اور آخری ایڈیشن میں غلطیاں سب سے سوائتھیں، یہ صورت حال حضرت شیخ الحدیث کے عقیدت مندوں اور تلامذہ کے لیے بڑی تکلیف دہ تھی۔

اسی بنا پر مولانا ڈاکٹر تقی الدین ندوی مظاہری احوال اللہ بقاؤ کو جو حضرت شیخ الحدیث کے علمی جانشین، لایق مسترشد اور ممتاز و نمایاں شاگرد ہیں اوجز المسالک کا صحیح اور غلط سے خالی ایڈیشن تیار کرنے کا خیال ہوا، وہ حضرت شیخ کی صحبت و تربیت میں رہ کر مدتوں ان سے استفادہ اور اپنی علمی تشنگی بجھاتے رہے ہیں، مولانا تقی الدین صاحب کی نظر بھی حضرت شیخ کے فیض اور توجہ سے حدیث اور اس کے متعلقات پر اچھی ہے، ان سے بھی ہزاروں طلبہ مستفیض ہوئے ہیں، کئی ہندستانی مدارس و جامعات کے علاوہ جامعہ الامین میں بھی کتب حدیث کا درس دے چکے ہیں، انہوں نے محدثین عظام کے حالات و کمالات فن حدیث و اسماء الرجال میں عربی اور اردو میں متعدد مشہور و مقبول کتابیں لکھی ہیں جو اہل علم و فن کے نزدیک مستند و معتبر ہیں۔

اس سے پہلے بھی ودا حدیث کی تحقیق و مراجعت اور تصحیح و مقابلہ کا کام کرتے رہے ہیں، خود حضرت شیخ الحدیث کے متعدد مولفات اور مولانا خلیل احمد محدث سہارن پوری کی سنن ابی داؤد کی مشہور شرح بذل الجھود کے مقابلہ و مراجعت کی خدمت بھی انجام دے چکے ہیں (۱)، اب (۱) یہ عظیم الشان شرح اور اس پر حضرت شیخ کی تعلیقات کا جدید ایڈیشن من قریب منظر عام پر آنے والا ہے، اس کو مولانا ڈاکٹر تقی الدین ندوی مظاہری مکمل تصحیح و تنسیہ اور تحقیق و مراجعت کے بعد بڑے اہتمام سے شائع کرنے والے ہیں، وہ کئی برسوں سے اسے پایہ تکمیل تک پہنچانے میں مصروف ہیں۔



مالک کو تصحیح و مقابلہ کے بعد شائع کر کے حدیث نبویؐ کی خدمت طلبہ حدیث کے لیے نعمت غیر مترقبہ ہے، ان کی مراجعت و تحقیق عمل ہوا اور ۲۰۰۳ء میں سلطان بن زاید آل نہیان کے مصارف میں لکھنے کے لیے فرصت کے منتظر تھے لیکن تاخیر پر تاخیر ہوتی تصار پر قناعت کرتے ہیں تاکہ اس عظیم و جلیل شرح کے نئے

نے اوجز المسالک کی تصحیح میں بڑی محنت و جاں فشانی اور اس شرح کے ہندوستانی نسخہ کو اصل و بنیاد قرار دے کر پہلے ہندوستانی نسخہ مصنف کی اصل کے مطابق تھا مگر ہر جگہ سے مقدمے میں اس کی بعض مثالیں دی ہیں، ہندوستانی نسخہ ان مصادر و مراجع کی جانب رجوع کیا ہے جن سے حضرت مسیح و تنبیہ کا التزام بھی نہیں کیا ہے۔

نصوص کی تخریج ان مصادر سے کی ہے جن سے مصنف نے اس سے اور اس بنا پر کہ مشہور شروح موطا میں یہ نصوص موجود ہیں، ہے، حسب ضرورت و موقع مفید تعلیقات و حواشی کا اضافہ کیا ہے۔

الباقی کے نسخہ کو پیش نظر رکھا ہے لیکن فائدے کے خیال سے ہے، استفادے میں آسانی اور سہولت کے لیے تفصیلی فہرست

کوں امور کو مد نظر رکھ کر مولانا تقی الدین صاحب نے یہ نیا نسخہ حدیث کی شرح کی اہمیت و اہمیت دہلا ہو گئی ہے۔

تعلق ہے، وہ لاریب حضرت شیخ کے رسوخ فی العلم اور فن ہند اور لارہ وال کا نام ہے اور جیسا کہ پہلے عرض کیا گیا تھا، یہ سے پیش تر کی اہم شرحوں کا لب لباب اور عطر کشید کیا گیا ہے،

اس کی وجہ سے اس کا مطالعہ موطا کی سینکڑوں شروح و حواشی سے طالب فن کو بے نیاز کر دیتا ہے۔

حضرت شیخ الحدیث نے روایات مختلفہ اور مختلف امور میں مقدمہ و بھر جمع و تطبیق یا تاویل و توجیہ کا طریقہ اختیار کیا لیکن جہاں ایسا نہیں ہو سکا ہے وہاں پوری تحقیق کے بعد دلیل سے اپنی ترجیح و تصویب کا ذکر کیا ہے۔

نقل مذاہب کا اہتمام و التزام کیا ہے، جمہور فقہاء و محدثین اور ائمہ اربعہ کے علاوہ دوسرے قابل ذکر علماء و مجتہدین کے آراء و اقوال بھی تحریر کیے ہیں، بلکہ شاذ و غریب اقوال بھی کیے ہیں اور وجود اختلاف و ترجیح بھی بیان کر دیے ہیں۔

نقل مذاہب اور ان کی تائید و ترجیح میں احتیاط و انصاف کو ملحوظ رکھا ہے، حنفی مذاہب کی طرف طبعی میلان کے باوجود ترجیحات میں استدلال و تحقیق کا سراہا تھ سے نہیں چھوڑا ہے، حنفیہ کے تعدد اقوال میں جمع و تطبیق ناممکن ہونے پر صحیح و مرجح کی تعیین کی ہے، شارح نے احکام کے مصالح و حکم بھی دل نشین انداز میں بیان کیے ہیں اور ہر طرح کے فوائد و اسرار اور بعض بعض جگہ علمی و فنی نکات بھی قلم بند کیے ہیں، صرف فقہی احکام کا استنباط ہی نہیں کیا بلکہ تفسیری و کلامی وغیرہ مختلف النوع علمی بحثیں بھی کی ہیں۔

رجال و اسناد اور حدیث کے فنی مباحث، روایات کے درجہ و مرتبہ کی تعیین، صحت و قوت اور ضعف و سقوط کے لحاظ سے اقسام حدیث کی تعیین بھی کی ہے، بعض احادیث سے متعلق اشکالات و اوہام کا ازالہ بھی کیا ہے۔

اسماء الرجال کی شرح میں استقصا کے ساتھ اسما و اعلام اور اماکن کی تحقیق کا حق بھی ادا کیا ہے، الفاظ و لغات کے معانی بیان کرنے اور اعراب و حرکات کی تعیین کی جانب بھی خاص توجہ کی ہے، اصطلاحات اور فقروں کی تشریح، عربی کے اسالیب و استعمالات اور نحوی و صرفی مباحث بھی جاہ جاند کور ہیں۔

یہ شرح کی عام خصوصیات ہیں، مولانا ڈاکٹر تقی الدین صاحب کا شائع کردہ یہ ایڈیشن اٹھارہ جلدوں میں ہے، ان سب جلدوں سے مثالیں پیش کرنے کی نہ گنجائش ہے اور نہ وہ عام دل چسپی کی چیزیں ہیں، اس لیے ہم صرف پہلی جلد کی ابتدا سے بعض مثالیں یہاں درج کرتے



اصل بحث و تبصرہ کریں گے۔

ز صرف بسم اللہ الرحمن الرحیم سے کیا ہے اور حمد و تہلیلہ کو چھوڑ کے متعلق تحریر فرماتے ہیں:

یعنی موطا کی ابتدا تسمیہ (بسم اللہ) سے کی ہے محدثین کا یہی طریقہ ہے اور وہ حمد (الحمد للہ) اور شہادت ان کے بارے میں بھی روایات وارد ہیں لیکن ان میں کی بھی کتابت کی قید کی تصریح نہیں ہے، اس کے علاوہ کے مطابق ان روایات میں کلام کی گنجائش بھی ہے، کہ ایسا نزول قرآن کی اقتدا میں کیا گیا ہے کیوں کہ یہی نازل ہوا ہے۔ یا بادشاہوں کے نام نبی ﷺ نے جو اس میں آپؐ نے جو رسالے لکھے تھے ان کی پیروی سے معلوم و معروف ہے کہ حدیث کی ساری کتابیں سے متعلق آپؐ کے قضایا ہی پر مشتمل ہیں۔

ہو سکتا ہے کہ یہ کتاب مصنف کے نزدیک کوئی اہم چیز نہیں تھی۔ جو پہلا باب قائم کیا ہے اس کا عنوان ”باب وقوت

کی جمع کثرت ہے جس طرح بدر کی جمع بدور ہے، موطا لیکن ابن کثیر کی روایت میں ”اوقات الصلوة“، و راہبوں نے اس روایت کو اس لیے رائج قرار دیا ہے کہ جمع قلت لانا ہی زیادہ مناسب تھا لیکن پہلی ہے کہ نماز کے روزانہ تکرار کی وجہ سے وہ کثیر کے درجہ اور ۵ نمازوں کے اجر کے اعتبار سے جمع کثرت لائی وقت ان تین اوقات پر مشتمل ہوتا ہے، وقت انتخاب

وقت جواز اور وقت قضا، یہ بھی کہا جاتا ہے کہ دونوں جمع میں سے ایک کا استعمال دوسرے کی جگہ شائع و ذرائع ہے، یا یہ کہا جائے کہ بعض متذقین کے نزدیک دونوں جمع کا فرق صرف غایت میں ہے، مباد میں نہیں ہے۔

جمہور کے قول کے مطابق صلاۃ اس لیے نام رکھا گیا ہے کہ وہ رحمت کے معنی میں ہے، اسی لیے صلاۃ الجنائزہ بھی کہا جاتا ہے، حالاں کہ اس میں رکوع اور سجدہ نہیں ہوتا۔ یہ بھی کہا گیا ہے کہ یہ لفظ صلواتین سے بنا ہے جو پیچھے کے حصے کی دو رگیں ہیں اور نماز میں مڑ جاتی ہیں، یہ قول باقی کے بیان کے مطابق مشہور نحوی مبر دو غیرہ سے مروی ہے۔

کتاب کے سارے ابواب سے پہلے یہ باب اس لیے لایا گیا ہے کہ نماز ام العبادات ہے جس کے وجوب میں اصل اور بنیاد وقت ہوتا ہے، جس کے شروع ہونے پر نماز واجب ہو جاتی ہے پھر وضو وغیرہ واجب ہوتے ہیں۔

آگے فقہاء کے اختلافات بیان کیے ہیں کہ وجوب کا سبب تمام وقت ہوتا ہے جو اکثر مالکیہ کا قول ہے یا اول وقت سبب وجوب ہے اور یہ شافعیہ کا قول ہے یا پھر آخر وقت ہوتا ہے لیکن طوالت کی بنا پر ہم اس بحث کو قلم انداز کرتے ہیں۔ (دیکھیے ص ۲۵۷ و ۲۵۸)

ابھی تک ہم نے شارح کے حوالے سے جو کچھ لکھا ہے اس کے متعلق صاحب تعلیقات مولانا ڈاکٹر تقی الدین نے متن و حاشیے میں جو کچھ کیا ہے، وہ یہ ہے:

متن میں مصنف و شارح نے صرف بسم اللہ الرحمن الرحیم لکھا تھا مگر تعلیق نگار نے قوسین میں (وصلی اللہ علی سیدنا محمد و علی آلہ وصحبہ) لکھا ہے، مصنف و شارح نے باب وقوت الصلاۃ لکھا تھا لیکن چوں کہ بعض نسخوں میں کتاب وقوت الصلاۃ بھی آیا ہے، اس لیے مولانا ڈاکٹر تقی الدین نے اصل کو باقی رکھتے ہوئے اسے بھی تحریر کر دیا ہے۔

مولانا تقی الدین نے شرح میں وارد جمع کثرت پر یہ حاشیہ تحریر کیا ہے:

”ابن عربی نے کہا ہے کہ ایسا ہی امام مالکؒ نے بھی کیا ہے، کیوں کہ

ترجمہ باب کے اندر راہبوں نے ۱۳ اوقات کو داخل کیا ہے اور ہر وقت دوسرے سے

کسی حکم میں منفرد اور کسی وجہ سے مغایر ہے۔“



۷۶ کا حوالہ دیا ہے۔

۷۷ سے ۷۸ نحوی وغیرہ کی جس روایت کا ذکر کیا تھا، اس کے

قوت الصلاة میں کتاب الطہارۃ بھی شامل ہے، اس

کرامی باب ما جاء فی المسح بالراس والاذنین

شروع کے دونوں حرف مضموم ہیں اور کبھی ذال ساکن بھی

چکا ہے، باب کے اس عنوان سے مصنف کا منشا یہ ثابت کرنا

کہ کی نیابت کافی نہیں، مسح اذنین کے بارے میں علما کا

پانی سے ان کا مسح کیا جائے گا یا نہ پانی سے۔

ام احمد کا مذہب یہ ہے کہ کانوں کے لیے نیا پانی لیا جائے گا

مسح سر کے ساتھ ایک ہی پانی سے کر لیا جائے گا۔

لکھتے ہیں کہ رسول اکرمؐ سے یہ ثابت نہیں ہے کہ آپؐ نے

میں بھی نیل کے حوالے سے یہی تحریر ہے، شعرانی میزان

بنیاد یہ ہے کہ دونوں کان سر ہی میں شامل ہیں اور ان کا مسح

کے نزدیک یہ دو مستقل عضو ہیں جن کا مسح نئے پانی سے کیا

کان چہرے (وجہ) میں ہیں اس کے ساتھ انہیں بھی دھویا

ہے کہ کانوں کے سامنے کا حصہ چہرے میں ہے، اس لیے

کانوں کا اندرونی حصہ سر میں شامل ہے، اس لیے اس کا

سے شعرانی کے قول کا مختلف ہونا باعث اشکال نہیں ہونا

ب کے ناقلین کے اقوال بہت مختلف و مضطرب ہیں، شعرانی

ہی کے مانند شرح السنۃ وغیرہ سے قاری نے بھی نقل کیا ہے، چنانچہ وہ کہتے ہیں کہ کانوں کا مسح

تینوں دفعہ نئے پانی سے کیا جائے گا، لیکن اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ کان سر ہی کا حصہ ہیں اور اسی

کے ساتھ ان کا مسح کیا جائے گا، اسی کو امام ابو حنیفہؒ، امام مالکؒ اور امام احمدؒ نے اختیار کیا ہے، امام

ترمذیؒ نے بھی امام احمدؒ سے اسی کو نقل کیا ہے۔

محلی کے حوالے سے موطا کے حواشی میں مذکور ہے کہ امام ابو حنیفہؒ امام مالکؒ کے اور امام

شافعیؒ امام احمدؒ کے ساتھ ہیں، اضطراب اقوال کا سبب اس بارے میں ایہہ کی روایات کا اختلاف

ہے، میرے نزدیک مرجح یہ ہے کہ اکثر کتابوں کے مطالعہ و ملاحظہ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ امام

ابو حنیفہؒ اور امام احمدؒ متحد الرائے ہیں اور امام مالکؒ امام شافعیؒ کے ساتھ ہیں، ابن رسلان عثمان کی

حدیث کے لفظ "فاخذ ماء فمسح براسه واذنیہ" کے تحت لکھتے ہیں کہ اس سے ظاہر ہے کہ

آپؐ نے اپنے سر اور دونوں کانوں کا مسح ایک ہی پانی سے کیا تھا اور یہی امام احمدؒ کا مذہب ہے۔

میرا معروضہ یہ ہے کہ وضو کے کفارہ سیات ہونے کی حدیث سے بھی حنیفہ کی تائید ہوتی

ہے اور رسول اکرمؐ سے مروی ہے کہ "الاذن من الرأس" آپؐ کے وضو کے طریقہ کا ذکر

روایتوں میں جس طرح ملتا ہے کہ "ثم مسح راسه واذنیہ ظاہرہما و باطنہما" ان

سب سے بھی حنیفہ کی تائید ہوتی ہے، زیلعی نے اس پر مبسوط بحث کی ہے لیکن اس مختصر کتاب میں

اس سے زیادہ کی گنجائش نہیں ہے۔

اس پوری بحث میں حاشیہ نگار نے صرف دو حاشیے لکھے ہیں، ایک تو اس پر کہ امام ابو حنیفہؒ

کے نزدیک کان کا مسح سر ہی کے ایک بار کے پانی سے کیا جائے گا، اس کے لیے حاشیے میں الاستذکار

کا حوالہ جلد و صفحات کی تعیین کے ساتھ دیا ہے اور جہاں صرف بذل لکھا تھا وہاں حاشیے میں پورا

نام مع جلد و صفحات دیا ہے۔

ہمارے خیال میں جس طرح فاضل مفتی نے شرح میں مذکور بذل کا پورا نام حاشیے میں

دیا ہے، اسی طرح اور کتابوں جیسے الاستذکار، تبس اور الممشی، الہدی، نیل، میزان، شرح السنۃ اور

محلی وغیرہ کے بھی مکمل نام اور ان کے مصنفین کا نام لکھ دیتے تو پڑھنے والوں کو سہولت ہوتی، اسی

طرح شرح میں جن لوگوں کے نام آئے ہیں جیسے شوکانی، شعرانی، زہری، شعبی اور قاری وغیرہ ان



تے، اس سے اس کا فائدہ بیش ہو جاتا۔

## سوی من احادیث الموطا

او جز المسالك پر مضمون لکھتے وقت خیال ہوا کہ المسوی  
سوی جائیں، اسی لیے یہ تحریر بھی پیش کی جا رہی ہے۔

عظمت و قدامت مسلم ہے، اس نام سے اور بھی مجموعے مرتب  
ہست اور اعتبار و استناد کسی اور مجموعے کے حصے میں نہیں آیا، موطا  
بنا پر اس کے ساتھ بڑا اعتنا کیا گیا اور اس کے متعدد شروح و

ماہولی اللہ دہلوی کو بھی اس کتاب سے بڑا شغف و اعتنا رہا ہے،  
ب عربی میں مسوی اور دوسری فارسی میں مصنفی اور  
سوی من احادیث الموطا پر گفتگو مقصود ہے۔

جو کچھ لکھا ہے، اس کا لب لباب پیش کر دینا مناسب ہوگا کیونکہ  
اس سے شرح کی نوعیت، اہمیت اور ضرورت بھی معلوم ہو جائے  
گی واضح ہوگا، فرماتے ہیں:

ب سے صحیح، مشہور، قدیم اور جامع ہے۔

عظیم اس پر عمل، اس کی روایت و درایت میں سعی و کاوش، اس کی  
معانی کے استنباط کا اہتمام کرنے پر متفق ہے۔

اسے فقہاء کے مذاہب کا تتبع و استقرا کرنے والے جانتے ہیں  
سرمایہ و اساس، امام شافعی و امام احمد کے مذاہب کی اصل و بنیاد  
ہے۔

ب کی وہی نسبت ہے جو شروح سے متون کی اور شنائنوں سے

۵۔ تتبع و استقرا سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ کتب سنن صحیح مسلم، سنن ابی داؤد و نسائی اور

فقہ حدیث سے متعلق کتابیں صحیح بخاری اور جامع ترمذی موطا امام مالک پر مستخرج ہیں۔ (۱)  
یہ ساری کتابیں موطا کے ارد گرد گھومتی ہیں، ان کا خاص <sup>مط</sup> نظر موطا کی مراسیل کا اتصال،  
موقوف کا رفع یا اس کی متروک روایتوں کو درج کر دینا اور مسند روایتوں کے شواہد و متابعات کو نقل  
کر دینا وغیرہ ہے۔

موطا ان خصوصیات کو بیان کرنے کے بعد شاہ صاحب فرماتے ہیں کہ موطا اور صحاح کی  
کتابوں میں تحقیق حق کی صورت یہی ہے کہ موطا پر مکمل توجہ دینی جائے اور اس سے چمٹ جایا  
جائے الحمد للہ اللہ نے مجھے اس پر شرح صدر عطا کیا کہ موطا کی حدیثوں کو اس انداز سے  
ترتیب دوں کہ اس سے استفادہ آہل ہو جائے اور ان احادیث کا واضح مطلب بیان کر دوں جس  
سے جمہور علمائے استنباط کیا ہے، اسی کے ساتھ قرآن مجید کی وہ آیتیں بھی شامل کر دوں جن کا حفظ  
اور جن کی تفسیر کی معرفت فقیہ کے لیے ضروری ہے، میں ہر باب میں شافعیہ اور حنفیہ کا مذہب بھی  
بیان کروں گا کیوں کہ ان ہی دونوں بڑے گروہوں سے امت کے اکثر افراد وابستہ ہیں اور دینی  
فتون میں اکثر ان ہی کی تصنیفات متداول ہیں، قارئین کی آسانی اور ابواب کی اہم چیزوں کو  
بیان کرنے کے شوق و رغبت میں دوسرے مذاہب سے بجز چند مقامات کے تعرض نہیں کیا ہے،  
ایمہ کرام نے جہاں صحیح و صریح حدیث کی موجودگی کی وجہ سے امام مالک پر تعقب کیا ہے، اسے بھی  
بیان کر دیا ہے، بہ قدر ضرورت لغوی معانی کو بھی بیان کیا ہے یعنی غریب الفاظ کی شرح اور  
مشکلات کو ضبط کیا ہے اور فقہی معانی کی توضیح میں حکم کی علت و اقسام بیان کی ہے، ایمہ صحاح ستہ  
کی تخریج کردہ احادیث کے ذکر سے بہ جز چند مقامات کے کہیں تعرض نہیں کیا ہے کیونکہ علمائے کام  
انجام دے چکے ہیں اور ہمیں معلوم ہے کہ موطا کی احادیث کے اسناد ہی بیان کرنے کے لیے مسند  
دارمی تصنیف کی گئی ہے۔

شاہ صاحب نے اس توفیق الہی کا بھی ذکر کیا ہے کہ مسوی سے خیر کے دروازے وا ہوں

(۱) محدثین کی اصطلاح میں مستخرج ان کتابوں کو کہا جاتا ہے جس میں کسی دوسری کتاب کی حدیثوں کو اس  
کی ترتیب متون اور طرق اسناد کے مطابق نقل کیا جاتا ہے۔



جامد طبیعتوں میں حرکت آئے گی اور متروک علم کے طرق

احکام کی جامع بتاتے ہیں:

مستطب احکام۔

بت احکام۔

ب کی قوی احادیث سے ثابت احکام۔

بہ تا بعین متفق ہیں۔

ت کرنے والی فقہاء و محدثین کی جماعتوں کے مستطب احکام۔

مقتضائے حال کے مطابق بعض جگہوں پر میں نے حدیث کو

میں اس شرط کی رعایت کی ہے جو اہل حدیث کے نزدیک

ن کو دو بار ذکر کیا ہے، اگر ان کی اسناد وہیں تو فیہا ورنہ ایک

ہا ہے قال مالک باسنادہ کذا وکذا۔

کہ اس نسخے میں میں نے موطا کی احادیث و آثار کا استیعاب

و کہ من السنة کذا یا جو ان کا استنباط ہے، ان میں

شافعیہ میں سے کوئی گیا ہے، باقی سے چند مقامات کے سوا

کہ مسوی صرف موطا کی احادیث کی شرح و تعلیق ہی نہیں

بھی ہے اور اس کی ترتیب بھی اس سے جدا ہو گئی ہے، ان

اوقات الصلوة کے عنوان سے ہوئی ہے اور اسی

ن اور پھر نماز کے متعلقہ ابواب ملے جلے دیے گئے ہیں لیکن

کے عنوان سے کرتے ہیں جس میں موطا کے بعض ابواب

مناسبت سے بدل دیے ہیں، مگر مصنف کے قائم کردہ

ابواب مناسب ترتیب سے دوسری جگہ حسب موقع دیے ہیں، جیسے موطا کا متداول نسخہ اس حدیث

سے شروع ہوا ہے جس میں ایک روز حضرت عمر بن عبدالعزیز کے تاخیر سے نماز عصر ادا کرنے اور آں

حضرت کے لیے حضرت جبریلؑ کے نماز کے اوقات مقرر کرنے کا ذکر ہے، یہ حدیث مسوی

میں کسی قدر آگے چل کر باب نزول جبریل و تعیینہ اوقات الصلوة للنبی

صلی اللہ علیہ وسلم کے عنوان سے ملتی ہے۔ (۱)

موطا میں وقوت الصلوة کے ضمن میں اور روایات بھی نقل ہوئی ہیں جن کو شاہ صاحب

نے دوسری مناسب جگہوں پر نقل کیا ہے، اب رہی وہ حدیث جسے شاہ صاحب نے ابتدا میں نقل

کیا ہے، وہ موطا کے نسخے میں جامع الترغیب فی الصلوة کے عنوان سے ملتی ہے، اسی

عنوان کے تحت موطا میں حضرت ابو ہریرہؓ کی روایت سے وہ حدیث نقل کی گئی ہے جس میں اس کا

ذکر ہے کہ آدمی کے سو جانے کے بعد اس پر شیطان تین گریں لگا دیتا ہے۔ (۲)

موطا میں کتاب الصلوة کا مستقل عنوان ہی نہیں ہے اور اس سے متعلق حدیثیں وضو،

غسل، جنابت اور تیمم وغیرہ کے ساتھ مخلوط درج ہیں، شاہ صاحب نے اس اختلاط سے بچنے کے

لیے کتاب الصلوة کا عنوان قائم کیا ہے جس کے ضمن میں وضو اور طہارت وغیرہ کے مسائل

آسکتے ہیں کیوں کہ یہ سب نماز کے شرائط میں داخل ہیں، شاہ صاحب نے یہ جامع عنوان قائم

کر کے نماز کی اہمیت واضح کرنے کے لیے اس کے بعد یہ باب قائم کیا ہے کہ باب الصلوات

الخمس احد اركان الاسلام اور پھر حدیث کے مدلول و منشا کے مطابق اس کو بھی عنوان کا

جز بنایا ہے کہ ولا یجب علی المکلف من الصلوة شنی غیر الخمس (پانچ نمازوں

کے علاوہ کوئی نماز مکلف پر واجب نہیں ہے) اور چوں کہ حدیث میں صیام رمضان اور زکوٰۃ کا ذکر

بھی آیا ہے، اسی لیے یہ بھی تحریر فرمایا ہے وکذلک الصوم ولا یجب منه شنی غیر

رمضان وکذلک الزکاة ایسے ہی رمضان کے سوا کوئی اور روزہ واجب نہیں ہے اور یہی

زکوٰۃ کا بھی حال ہے کہ مال کے بہ قدر نصاب ہونے کے بعد ہی واجب ہوگی۔

(۱) المسوی من احادیث الموطا جز اول، ص ۵۱ و ۵۲، مطبعہ سلفیہ مکہ مکرمہ حجاز، ۱۳۵۱ھ

(۲) موطا، ص ۶۲، مطبوعہ مطبع احمدی، دہلی



تے ہوئے لکھا ہے کہ اس میں وتر اور عید کی نمازوں کے تقوُّع کا مذہب، وتر کے بارے میں صاحبین نے ان کی موافقت کی کے بارے میں بھی یہی ہے فرماتے ہیں، جب دو عیدیں جمع ہو خیفہ کے نزدیک وتر و عید واجب ہیں۔

ان کرنے والے نے چلتے چلاتے یہ کہا تھا کہ واللہ لا ازید را میں اس میں کچھ اضافہ اور کی نہیں کروں گا) تو رسول اللہ نے صدق (اگر اس نے سچ کہا تو کامیاب ہوا) اس کے متعلق شاہ نے اس کا مفہوم یہ ہے کہ فرض کے سوا چیزیں چھوڑ دینے پر اس کا (اول، ص ۱۱۰)

مسوی کی روایتوں میں کمی بیشی اور ابواب میں تقدیم و تاخیر کا مؤ مما مست النار کا باب (موطا، ص ۸۹) اور (مسوی،

مذکورہ بالا باب سے قبل مالا يجب فیہ الوضو کا باب را امام مالک کے دو فتوے درج ہیں (ص ۸) لیکن مسوی میں یہ ن سے دیا گیا ہے، باب آخر فیما لا يجب منه الوضو ہی اثر نقل کیا ہے اور دونوں فتوے اور ایک حدیث اور ایک

ابواب متداول نسخے میں ان عنوانات کے ساتھ ملتے ہیں، ما عمل فی الرعاف اور العمل فیمن غلبه الدم من پہلے باب میں تین، دوسرے میں دو اور تیسرے میں بھی اثر اور ابواب میں قی سے متعلق کوئی روایت نقل نہیں کی ہے (ص ۱۳) وضو من التی کا مستقل باب باندھا ہے (ص ۱۶)، اس میں ایک فتویٰ نقل کیا ہے جو متداول نسخے کے باب مالا يجب

فیہ الوضو میں مذکور ہے۔ (ص ۸)

رعاف اور حجامت سے متعلق ابواب میں متداول نسخے میں سات آثار اور امام مالک کا ایک قول منقول ہے، متداول نسخے میں رعاف سے متعلق ابواب کے معابد الوضو من المذی اور الرخصة فی ترك الوضو من الودی کے ابواب ہیں (۱۳) مگر مسوی میں رعاف سے کئی ابواب پہلے ان کو نقل کیا گیا ہے (ص ۱۲ و ۱۳)۔

بعض ابواب مسوی میں ہیں مگر متداول نسخے میں نہیں ہیں جیسے يجب الوضو علی من نام مضطجعا الا علی من نام قاعدا (ص ۱۳) مسوی میں ہے مگر متداول نسخہ موطا میں نہیں ہے، البتہ مسوی کے باب میں جو احادیث و آثار دی گئی ہیں وہ متداول نسخے کے باب وضو النانم اذا قام الی الصلوة میں ہیں (ص ۷) اور حدیث و آثار کی تعداد مسوی سے زیادہ ہے، ایک اور فرق یہ ہے کہ امام مالک کا یہ عمل الامر عندنا انه لا يتوضو من رعاف ولا من دم ولا من قيح یسيل من الجسد ولا يتوضا الا من حدث یخرج من دبر او ذکر او نوم (ص ۷) جو متداول نسخے میں یہاں نقل کیا گیا ہے اسے مسوی میں آگے باب الوضو من الرعاف والحجامة میں نقل کیا ہے۔ (ص ۱۷)

موطا کے متداول نسخے میں نماز کے بعد صیام اور اس کے بعد کتاب الزکوٰۃ کا ذکر ہے مگر مسوی میں کتاب الزکوٰۃ کا ذکر پہلے اور کتاب الصیام کا ذکر بعد میں ہوا ہے اور ان دونوں کتب کے ابواب میں بھی دونوں کتابوں کے اندر اسی طرح کا فرق موجود ہے جس کی مثالیں کتاب الصلوة سے پیش کی گئی ہیں اور جس طرح کتاب الزکوٰۃ و کتاب الصیام میں تقدیم و تاخیر ہوئی ہے، اسی طرح آگے کی کتب میں بھی تقدیم و تاخیر ملتی ہے۔

حضرت شاہ صاحب نے مقدمہ میں بتایا ہے کہ اپنی شرح مسوی میں آیات قرآنی مع تشریح و ترجمانی کا اضافہ کیا ہے، یہ آیتیں انہوں نے عموماً ابواب کے شروع میں نقل کی ہیں مثلاً کتاب الصلوة کے دوسرے باب "باب وجوب الوضو والغسل والتیم لمن اراد الصلوة وهو محدث او جنب میں انہوں نے آیت و سوبیا بیہا الذین آمنوا اذا قمتم الی الصلوة اور مقتضائے حال کے مطابق یا بیہا الذین آمنوا لا تقربوا الصلوة وانتم سکراری ولا



والا آیت نقل کر کے دونوں کی تفسیر و وضاحت کی ہے اور ہے (ص ۱۰)، متداول موطا میں یہ باب نہیں ہے۔

والغسل کا باب قائم کیا ہے اور اس میں آیت قرآنی وما الدین اور حدیث انما الاعمال بالنیات نقل کی ہے (ص ۲۳)، یہ باب بھی موطا میں نہیں ہے۔

تحت حب فیما اداء الصلوات الخمس وھی سورۃ میں سورۃ بنی اسرائیل کی یہ آیت نقل کی ہے اقم فی اللیل وقرآن الفجر ان قرآن الفجر کا سے آثار اور ایک دو حدیثیں نقل کی ہیں، یہ باب بھی مختلف ابواب میں مذکور ہیں۔

س بھی اس سے متعلق قرآنی آیت کا اضافہ کیا ہے اور متداول نسخے میں بھی ہیں۔

یہ يستحب اکثار التكبير ليلة عيد وایام التشريق عتیب الصلوة، اس کے حرمنا... وبشر المحسنين اور واذکروا میں نہیں ہے۔ (ص ۱۸۰)

اور کتاب الحج کی ابتدا بھی آیات قرآنی سے کی کا باب قائم کر کے چند آیتیں نقل کی ہیں (ص ۲۱۳) نقل کر کے ان کی مراد و مدلول کو واضح کیا ہے۔

س کا تعلق ہے، ان کا تذکرہ بہ قدر ضرورت عموماً کیا ہے، بھی ہے اوقات الصلوة کے آخر میں لکھتے ہیں۔

س متادوں کا اختلاط بعض سے ہے، اشتباہت

تے۔

تھجیر کے معنی ہاجرہ میں چلنا اور ہاجرہ سے نصف النہار (دوپہر) مراد ہے اور حدیث میں زوال شمس کے وقت نماز ادا کرنا مراد ہے (ص ۶)۔

اس لغوی تشریح کے بعد رقم طراز ہیں کہ اس باب میں دو باتیں اہمیت کی حامل ہیں، ایک تو یہ کہ ان میں نماز کے اول وقتوں کا بیان ہے جو امام شافعی اور صاحبین کا مذہب بتایا جاتا ہے اور صاحبین ہی کے قول پر فتویٰ ہے لیکن امام ابوحنیفہ نے عصر کے اول وقت میں اختلاف کیا ہے، ان کے نزدیک یہ ہر چیز کے سایہ کے مشکین تک پہنچنے کے بعد ہوتا ہے اور عشاء کے اول وقت کے بارے میں ان کا خیال ہے کہ وہ شفق ابیض کے غایب ہونے کے بعد ہوتا ہے۔

دوسری چیز یہ کہ یہ اوقات مستحبہ کا بیان ہے، امام شافعی فرماتے ہیں کہ اول وقت میں نماز کی تعجیل افضل ہے، سوائے عشاء کے جس کا مستحب وقت تہائی رات تک ممتد ہے اور سخت گرمی میں ظہر کی نماز میں ان کی اپنی شرط کے مطابق ابراد مستحب ہے، امام ابوحنیفہ فرماتے ہیں کہ فجر میں اسفار اور عصر و عشاء اور گرمی میں نماز ظہر کی تاخیر مستحب ہے۔ (ص ۵۶)

روزے کے بہان میں ایک باب اس کا ہے کہ مسافر کے لیے روزہ رکھنے اور نہ رکھنے میں کیا افضل ہے، اقوال کی تطبیق کے بعد ان کا ملخص یہ بیان کیا ہے کہ اس شخص کے لیے جس کو روزہ رکھنے سے مشقت اور زحمت نہ ہو، روزہ رکھنا ہی افضل ہے سوائے اس شخص کے جو رخصت کے جواز یا اس کی کراہت کو بتانا چاہتا ہے، اس باب میں جو حدیثیں اور آثار پیش کیے ہیں، انہیں نمبر وار ملاحظہ کیجیے:

۱۔ رسول اللہ نے فتح مکہ کے سال اپنے سفر میں لوگوں کو روزہ چھوڑ دینے کا حکم دیا اور فرمایا کہ اپنے دشمن کے لیے طاقت و رہنمائی، لیکن آپ نے خود روزہ رکھا، راوی ابو بکر کہتے ہیں کہ مجھ سے حدیث بیان کرنے والے نے کہا کہ میں نے رسول اکرم کو مقام عرج میں دیکھا کہ پیاس یا گرمی کی شدت کی بنا پر آپ اپنے سر پر پانی بہا رہے تھے، آپ سے کہا گیا کہ چوں کہ آپ نے روزہ رکھا ہے اس لیے ایک گروہ نے بھی روزہ رکھا ہے، پھر راوی کہتے ہیں کہ جب آپ کدید میں پہنچے تو آپ نے ایک پیالہ منگا کر پانی پیا، اس بنا پر لوگوں نے بھی افطار کیا۔

۲۔ انس بن مالک فرماتے ہیں کہ ہم لوگوں نے رسول اللہ کے ساتھ رمضان میں سفر کیا تو نہ



ملاست کی اور نہ روزہ رکھنے والوں نے روزہ داروں کو برا کہا۔  
رسول اللہ سے کہا میں روزہ رکھ رہا ہوں، کیا سفر میں بھی روزہ  
پاک ہو تو نہ رکھو۔

ہے کہ وہ سفر میں روزہ نہیں رکھتے تھے۔

وہ سے روایت کرتے ہیں کہ وہ اپنے والد کے ساتھ رمضان  
تھے سفر میں ہوتے تھے تو وہ روزہ رکھتے تھے اور ہم نہیں رکھتے  
تھے۔

آثار کے درمیان تطبیق کی یہ صورت امام شافعی کے قول میں  
رحمۃ اللہ علیہ میں ہے کہ امام شافعی کا قول ہے کہ آں حضرت کے  
لسفر (سفر میں روزہ نیکی نہیں ہے) کا اور جب آپ کو معلوم  
نے فرمایا اولئک العصاة (یہ لوگ نافرمان ہیں) کا مفہوم  
ل کرنے کا متحمل نہ ہو لیکن جن لوگوں نے رخصت کو مباح  
روزہ رکھا تو یہ قول میرے نزدیک زیادہ پسندیدہ ہے اور  
سے روزے میں سر پر پانی بہاتے تھے“ سے معلوم ہوتا ہے  
بیں ٹوٹا خواہ باطن میں ٹھنڈک کا احساس ہی کیوں نہ ہو اور  
(۲۵)

قرآنی کا بھی ایک نمونہ پیش کرتے ہیں، وہ آیات صیام کے  
علی الذین یطیعونہ“ میں سلف سے دو قول مروی ہیں:  
تھی کہ جو چاہے روزہ رکھے اور جو چاہے نہ رکھے اور صدقہ

طاقت نہ رکھتے ہوں یا جو روزے کی طاقت رکھتے ہوں مگر  
ان لوگوں کی طرف اس میں اشارہ ہے یعنی شیخ فانی۔

کی صورت یہ ہے کہ عید الفطر کے فدیہ میں ایک مسکین کا کھانا

دینا ان لوگوں پر واجب ہے جو اس کی وسعت رکھتے ہیں، یہ اضافہ قبل الذکر ہے کیونکہ وہ رتبہ مقدم ہے  
اور ضمیر کا ذکر معنا کیا ہے کیونکہ فدیہ طعام ہے اور صدقہ فطر کا وجوب تمام اہل علم کا مذہب ہے۔

۴۔ قاسم اور سعید بن جبیر کے کلام سے میں نے ایک چوتھی توجیہ یہ مستنبط کی ہے کہ جو  
لوگ دوسرے ایام (رمضان بعد سے اگلے رمضان تک) میں قضا کی طاقت رکھنے کے باوجود قضا  
روزے نہ رکھیں، انہیں ایک مسکین کا فدیہ دینا لازم ہے۔

۵۔ میں نے حدیث من مات و علیہ صیام شہر سے ایک پانچویں توجیہ  
بھی مستنبط کی ہے کہ جو لوگ قضا پر قادر ہونے کے باوجود قضا روزے نہ رکھیں اور ان کی موت  
ہو جائے تو ان کے ہر روزے کے عوض ایک مسکین کو کھانا دیا جائے گا، اس صورت میں مطلب یہ  
بنے گا کہ دلی پر واجب ہے کہ میت کے ترکے سے فدیہ طعام نکالے۔

یہ سب صحیح توجیہات ہیں اور ان میں سے ہر ایک کے مدلول کی طرف سلف گئے ہیں اور  
یہ ظاہر ان لوگوں نے آیت (واذا سألک عبادی) کے احتمالات کی وجہ سے اس کو اخذ کیا  
ہے جس کے اور آیات صیام کے درمیان کوئی فصل نہیں ہے، اس لیے معنی یہ ہوگا کہ لتکملوا  
العدة ولتکبروا اللہ ولتدعوه۔

ان آیات میں صیام رمضان کی فرضیت کتب کے لفظ کی وجہ سے ہے اور صوم کے لغوی  
معنی امساک (رکنا) ہیں اور ان آیات سے یہ بھی ماخوذ ہے کہ شریعت میں صبح صادق سے غروب شمس  
تک کھانے، پینے اور جماع سے رکنا ہے اور نیت کا وجوب حدیث نبوی انما الاعمال بالنیات  
سے ماخوذ ہے۔

ان آیات میں اس کا بھی ذکر ہے کہ مریض و مسافر روزہ نہیں رکھیں گے اور پھر جتنے دن نہیں  
رکھا اس کی قضا کریں گے اور ہماری توجیہ کے مطابق ان میں اس کا بھی ذکر ہے کہ صدقہ فطر مریض  
ہے جس کی مقدار و وقت حدیث سے ماخوذ ہے۔

ان آیات سے یہ بھی ثابت ہے کہ رمضان ختم ہونے کے بعد تکمیر کی کثرت مطلوب ہے نیز  
اع تکاف ایک مطلوبہ عبادت ہے اور اس میں مباشرت حرام ہے۔ (المسوی، جز اول ص ۲۳۳ تا ۲۳۶)





## کے معرب الفاظ

معتبر الاسلام قاضی

کے آخری باب وحدیث کی تشریح کے نام سے ایک ساعد حالات کی وجہ سے طبع نہیں ہو سکا ہے، زیر نظر میر مطبوعہ رسالے کا ایک جز ہے جو قارئین معارف کی

لی سرگزشت وحقیقت یہ ہے کہ حضرت مولانا محمد یحییٰ ان اپنے استاذ محترم حضرت مولانا رشید احمد صاحب دینی بعد میں ”لامع الدراری علی جامع“ اس ”لامع“ پران کے فرزند ارجمند حضرت مولانا محمد یحییٰ بن، جن کی آخری کڑی بخاری شریف کے آخری قارئین کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے، اس میں صرف سے بہ طور عاشیہ کچھ اضافہ بھی کر دیا ہے اور اس کا نام ”بخاری شریف کے آخری باب وحدیث کی

بقول اللہ: ونضع الموازين القسط ليوم القسطاس، العدل بالرومية کے صمن میں ب الفاظ“ پر مفصل کلام کیا ہے لیکن اپنے موضوع کی ماخذ کا حوالہ دیا ہے، ان کو وہاں سے نقل نہیں کیا ہے،

نہ کاؤں، آسام۔

حالاں کہ اس کی ضرورت تھی، اس لیے اس کلام کے آخر میں ایک جدول دیا گیا ہے جس میں پوری تفصیلات کے ساتھ تمام معربات درج کر دیے گئے ہیں، بہر کیف، العدل کے تحت حضرت رقم طراز ہیں، مصنف الجمل نے فرمایا:

”یہ لفظ قسطاس رومی ہے جس کو عربی بنالیا گیا ہے اور یہ قرآن کی عربیت میں بے نہیں لگاتا، کیوں کہ قاعدہ کی رو سے جب کسی غمی لفظ کو عرب استعمال کرے یں اور اس کو اعراب، تعریف اور تنکیر وغیرہ میں اپنے کلام کے قواعد کے مطابق کر لیں تو وہ لفظ عربی ہو جاتا ہے۔“

قسطانی نے فرمایا:

”مجاہد کے قول - رومی میں - کے معنی ہیں، رومیوں کی زبان میں تو اس کا مطلب یہ ہے کہ قرآن میں معرب الفاظ واقع ہوئے ہیں، رہا اللہ تعالیٰ کا یہ ارشاد: قُرْآنًا عَرَبِيًّا (یوسف: ۱۱)، قرآن عربی (زبان کا) تو نادر الفاظ اس کے منافی نہیں ہیں، یا یہ دو لغات کے توافق میں سے ہے کیوں کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد: اِنَّا اَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا (یوسف: ۱۱)، ہم نے اس کو اتارا ہے قرآن عربی (زبان کا) یا یہ کہا جائے کہ اس کے معنی یہ ہیں کہ اس کا اسلوب و نظم عربی ہے یا یہ کہا جائے کہ یہ زیادہ زیادہ عام اور زیادہ غالب کے اعتبار سے ہے اور یہ امر واقعہ ہے کہ کلام عربی میں یہ شرط نہیں ہے کہ اس کا ہر لفظ عربی ہی ہو، ہاں ایہ ضرور ہے کہ قرآن کا غیر فصیح کلمہ پر مشتمل ہونا درست نہیں ہے اور بعض لوگوں نے کہا کہ یہ درست ہے جس کو حضرت مولانا سعد الدین صاحب تفتازانی نے اس لیے رد کر دیا ہے کہ یہ قول اللہ تعالیٰ کی طرف جہل یا عجز کی نسبت کی طرف کھینچ لے جاتا ہے، حالاں کہ وہ اس سے بہت بلند و برتر ہے۔

کرمانی نے فرمایا:

”اگر آپ مجاہد کے قول - قسطاس کے معنی اہل روم کی زبان میں عدل وانصاف ہیں - پر یہ اشکال کریں کہ اِنَّا اَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا، اس کے لیے مانع ہے تو میں اس کا جواب دوں گا کہ اس میں عرب کی وضع یعنی لفظ کی بناوٹ ان کی لغت کے موافق ہو گئی یعنی یہ دو اوضاع کے توافق کے باب سے ہے اور اصولیین کے لیے ان جیسے مسائل میں مباحث کی گنجائش ہے۔“

یعنی نے اس کے دو لغات کے توافق میں سے ہونے کے بارے میں کرمانی کی پیروی



اس مسئلہ پر تفصیل سے کلام کیا ہے، انہوں نے فرمایا: میں نے اس کا نام المخذب فیما وقع فی القرآن من المعرب رکھا ہے، معرب لفظ واقع ہونے کے بارے میں ائمہ کا اختلاف ہے، ابن جریر، ابو عبیدہ، قاضی ابوبکر اور ابن فارس ہیں، اللہ تعالیٰ کے علاوہ دوسری آیات کی وجہ سے یہ ہے کہ اس میں معرب واقع، امام شافعی نے ان پر سخت نکتہ چینی کی ہے، ابو عبیدہ نے فرمایا: ربی کلمہ ہے، اس نے بڑی بات کہی، ابن جریر نے فرمایا: یہ بات لفظ کی تفسیر کے متعلق مروی ہے کہ یہ فارسی وغیرہ کے الفاظ کا اتفاق ہے اور بعض لوگوں نے کہا: کہ جب عرب عار بہ (یعنی من مخطان کی نسل سے ہیں) نے غیر عربی الفاظ میں تصرف کیا اور کے قائم مقام ہو گئے اور بعض لوگوں نے کہا: یہ سب الفاظ عربی کی وجہ سے بعض الفاظ مخفی ہو گئے جیسا کہ حضرت ابن عباس پر (اور فاتح (کھولنے والا، فتح کرنے والا) کے معنی مخفی ہو گئے واقع ہونے کی طرف گئے ہیں اور انہوں نے اللہ تعالیٰ کے ب دیا ہے کہ غیر عربی کے گنتی کے چند الفاظ اس کو اس کے عربی نے فرمایا: ان کے واقع ہونے کی سب سے مضبوط دلیل جو مدیدہ دلیل ہے، وہ روایت ہے جس کی تخریج ابن جریر نے بہ سے کی ہے، انہوں نے فرمایا: قرآن میں ہر زبان ہے اور اسی بن منہ سے بھی مروی ہے، درحقیقت یہ قرآن میں ان الفاظ کا اشارہ ہے کہ یہ کتاب چوں کہ اولین و آخرین کے علم اور ہر میں ضروری ہے کہ لغات و زبان کی انواع و اقسام کی طرف کا پورا احاطہ ہو جائے، لہذا اس کے لیے ہر زبان میں سے اس زیادہ جگہ اور عرب کے لیے سب زیادہ استعمال ہونے والے

الفاظ اختیار کیے گئے ہیں، پھر میں نے ابن النقیب کو دیکھا کہ انہوں نے بھی اس کی تصریح کی ہے، پھر سیوطی نے اپنا کلام ذکر کیا ہے اور انہوں نے وہ الفاظ بیان کیے ہیں جن کے بارے میں کہا گیا ہے کہ یہ غیر عربی ہیں، انہوں نے فرمایا: تاج الدین ابن السبکی نے ان میں سے چند آیات میں ۲۷ الفاظ نظم کیے ہیں اور حافظ ابن حجر نے ان کے آخر میں مزید چند آیات کا اضافہ کیا ہے، جن میں انہوں نے ۲۳ الفاظ موزوں کیے ہیں اور میں نے ان دونوں کے آخر میں باقی الفاظ کا اضافہ کیا ہے جو ۶۰ سے کچھ اوپر ہیں، پس یہ الفاظ سو سے زائد ہو گئے، سیوطی نے یہ سب آیات ذکر کیے ہیں، اگر آپ چاہیں تو ان کی طرف مراجعت کریں۔

معربات سے متعلق یہی مفصل کلام ہے جس کا حوالہ اوپر دیا گیا ہے، اسی سے یہ بھی معلوم ہوا کہ ان کا اصلی ماخذ الاقان فی علوم القرآن ہے، جس کے مصنف علامہ سیوطی نے اس کی اڑتیسویں نوع کے تحت ۱۲۰ معرب الفاظ ذکر کیے ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ ان کی زبان بھی بیان کر دی ہے، چنانچہ نیچے دیے گئے جدول میں الفاظ اور زبان اس کتاب سے اور ان کے معانی اور ان کی تشریحات و تحقیقات محترم مولانا قاضی زین العابدین صاحب کی قرآنی لغت قاموس القرآن سے نقل کئی گئی ہیں، پھر اس کے آخر میں زبان کے تنوع کے لحاظ سے تمام معربات کی تعداد بھی درج کر دی ہے، جن میں سے گنتی کے چند الفاظ کے سوا سارے الفاظ کی زبان اسی اتقان سے ماخوذ ہے، باقی کچھ مستثنیٰ الفاظ کی زبان اسی طرح کی دوسری کتابوں سے اخذ کی گئی ہے اور اس جگہ قوسین میں (میم) کے ذریعہ اس کی طرف اشارہ کر دیا ہے جو دراصل مرتب کا مخفف ہے جو تشریحات اتقان سے ماخوذ ہیں، اس کے لیے بریکٹ میں (ات) اور جو مصباح اللغات سے ماخوذ ہیں اس کے لیے اسی طرح (مص) کا رمز استعمال کیا گیا ہے جو اسی مصباح کا مختصر ہے۔

## جدول

نمبر شمار	الفاظ	زبان	آیات	سورتوں کے نام	پارہ نمبر	آیت نمبر	معنی اور مختصر تشریح و تحقیق
۱	اباریق	فارسی	باکواب و اباریق	الواقہ	۲۷	۱۸	لوٹے، واحد ابریق



آیات	سورتوں کے نام	پارہ نمبر	آیت نمبر	معنی اور مختصر تشریح و تحقیق
وَفَكَّهُنَّ وَأَبَا	عس	۳۰	۳۱	باپ، جمع آباء
يَا رَضَى	ہود	۱۲	۳۳	تو نکل جا، بلع سے
ابْلَعِي				واحد حاضر مونث (تو پی جا، ات)
اخْلُدْهُ	الہزہ	۳۰	۳	وہ سدا رہا، اخلاص سے
عَلَى الْأَرَانِكِ	المطففين	۳۰	۳۵	تحت، واحد اریک
لَا بِيَهْ، اَزْرَ	الانعام	۷	۷۳	حضرت ابراہیم کے
اسْبِاطًا أَمْنًا	الاعراف	۹	۱۶۰	باپ یا چچا کا نام
خُضِرُو	الانسان	۲۹	۲۱	قبیلہ، واحد سبط
سَتَبْرِقُ				دیبا، مونثاریشی کپڑا
يَخْمَلُ	الجمد	۲۸	۵	کتابیں، واحد سبغر
اسْفَارًا				جس کے معنی پردہ اٹھانا
				ہیں، اسی مناسبت سے
				اس کتاب کو جو حقائق کے
				چہرہ سے پردہ اٹھائے
				سفر کہتے ہیں
عَلَى ذَالِكُمْ	آل عمران	۳	۸۱	میرا بھاری بوجھ، تکلیف
اضْرِبِ				شاقہ (عہد، ات)
بِأَكْوَابٍ وَ	الواقعة	۲۷	۱۸	آب خود سے، (گھر سے،
ابَارِيقُ				ات) واحد کوب

آیات	سورتوں کے نام	پارہ نمبر	آیت نمبر	معنی اور مختصر تشریح و تحقیق
الْأُولَا ذِمَّةٌ	التوبہ	۱۰	۱۰	عہد، قرابت
عَذَابِ النَّيْمِ	آل عمران	۳	۱۸۸	دردناک، الم سے
غَيْرِ	الحزاب	۲۲	۵۳	صفت مشبہ واحد مذکر
نَظَرَيْنِ إِنَّهُ				اس کا پکنا، باب ضرب
				سے مصدر، (کھانے
				وغیرہ سے متعلق)
لَا وَادَّ حَلِيمٍ	التوبہ	۱۱	۱۱۳	نرم دل، آہ و زاری
				کرنے والا، اوہ سے
				مبالغہ واحد
أَوَابٍ حَفِيفٍ	ق	۲۶	۳۲	توبہ کرنے والا، بہت
				رجوع کرنے والا،
				اوب سے مبالغہ واحد
				(تسبیح خواں، ات)
نَكَالِ الْآخِرَةِ	النازعات	۳۰	۲۵	پہلی، جمع اول
وَالْأُولَى				
بَطَانَتُهَا مِنْ	الرحمن	۲۷	۵۳	اس کے استر، واحد بطانہ
اسْتَبْرَقُ				(اس کے ظاہر، ات)
نَزَّادًا كَيْلٍ	یوسف	۱۳	۶۵	اونٹ، اسم جنس ہے،
بَعِيرٍ				واحد و جمع اور مذکر و مونث
				پر بولا جاتا ہے (گدھا،
				برودہ جانور جس پر لدائی



آیات	سورتوں کے نام	پارہ نمبر	آیت نمبر	معنی اور مختصر تشریح و تحقیق
سوامع و بیع	الحج	۱۷	۳۰	کی جائے، ات) عیسائیوں کے عبادت خانے، واحد بیع
نار التَّنُور	ہود	۱۲-۱۱	۳۰	نان پکانے کا چولہا
يَتَقَبَّرُوا مَا نُوا تَقْبِيرًا	الاسراء	۱۵	۸	ہلاک کرنا، ویران کرنا، باب تفعلیل سے مصدر
نَحْتِك سِرِّيَا	مریم	۱۶	۲۳	نیچے (اسم ظرف مکان) (پیٹ، ات)
يُؤْمِنُونَ بِالْجَنَّةِ	النساء	۱۵	۵۱	بت، جادو، کابین، اصل میں بت ہر اس چیز کو کہتے ہیں جس کی اللہ تعالیٰ کو چھوڑ کر بندگی اور عبادت کیا جائے خواہ وہ پتھر ہو یا جن یا شیطان یا کوئی آدمی (کشاف)
مَجْعَلْنَاهُ جِئِم	الاسراء	۱۵	۱۸	دورخ، دورخ کا ایک طبقہ
وَلَمْ تُمْكِن لَهُمْ حَرَمًا	القصص	۲۰	۵۷	پناہ کی جگہ، مکہ مکرمہ کا وہ علاقہ جس کی حدود میں اللہ تعالیٰ نے بعض چیزیں حرام فرمادی ہیں

نمبر شمار	الفاظ	زبان	آیات	سورتوں کے نام	پارہ نمبر	آیت نمبر	معنی اور مختصر تشریح و تحقیق
۲۷	حَصْب	زنجی	حَصْب جِئِم	الانبیاء	۱۷	۹۸	ایندھن
۲۸	حَطَّة	عبرانی (م)	وَقَوْلِهِ احْطَۃ	البقرہ	۱	۵۸	اے اللہ! ہمارے گناہ ہم سے دور کر دے، ہم بخشش مانگتے ہیں، مانگوں ہے حط سے جس کے معنی ہیں کسی چیز کو اوپر سے گرانا (درست بات کہو، ات) مخلص، ساتھی، دھوبی، واحد دھواری گناہ، وبال
۲۹	حَوَارِیُّونَ	نبطی	قَالَ الْحَوَارِیُّونَ	الصف	۲۸	۱۳	واحد دھواری
۳۰	حُوب	عجمی	اِنَّهٗ كَانَ حُوبًا كَبِیْرًا	النساء	۳	۲	گناہ، وبال
۳۱	دَرَسَت	عبرانی	وَلِيَقُولُوا دَرَسَت	الانعام	۷	۱۰۵	تو نے پڑھا (تو شریک درس ہوا، ات) (دراسۃ سے ماضی واحد مذکر حاضر درخشندہ، تابندہ، چمکنے والا) (منسوب بہ دُرّ (موتی) کی طرف) جمع دھواری
۳۲	دُرِّی	عجمی	كَانْهَآ كَوْكَبٌ دُرِّی	النور	۱۸	۳۵	



آیات	سورتوں کے نام	پارہ نمبر	آیت نمبر	معنی اور مختصر تشریح و تحقیق
وَمِنْهُمْ مَنْ	آل عمران	۳	۷۵	ایک سونے کا سکہ جو تقریباً دو روپیہ آٹھ آنہ کے مساوی ہے، جمع دنانیر
أَنْ تَأْمَنَهُ بَدِينَارٍ	النساء	۵	۴۶	ہماری رعایت کر (یہود کی زبان میں ایک گالی ہے، ات) مراعات سے امر واحد مذکر حاضر
أَسْمِعْ غَيْرَ	المائدہ	۶	۴۳	درویش، علماء اللہ والے واحد ربانی، رب کی طرف منسوب ہے
أَسْمِعْ وَرَاعِنَا	آل عمران	۴	۱۳۶	درویش لوگ، اللہ والے، واحد ربی
الرَّبَّانِيُّونَ	الرحمن	۲۷	۱	بڑا مہربان، رحمۃ سے مبالغہ
أَلَا خَبَارٌ	الفرقان	۱۹	۳۸	ایک کنوئیں کا نام جس کے محل وقوع میں مختلف اقوال منقول ہیں
يَتَّبِعُونَ كَثِيرٌ	الکہف	۱۵	۹	نوشتہ، کتبہ، ایک شہر کا نام
رُحْمَنٍ	آل عمران	۳	۴۱	ہاتھ یا سر یا آنکھ سے

آیات	سورتوں کے نام	پارہ نمبر	آیت نمبر	معنی اور مختصر تشریح و تحقیق
وَأَتْرَكَ الْبُحْرَ	الدخان	۲۵	۲۳	اشارہ، جمع رموز ساکن، جھما ہوا
رُحْمَا	الرہوم	۲۱	۲	رومی لوگ، باشندگان روم، واحد رومی
غَلَبَتِ الرُّومُ	الانسان	۲۹	۱۷	سوتھ، جنت کے ایک چشمے کا نام
كَانَ مَزَاجُهَا	الانبياء	۱۷	۱۰۴	طوبار، قبائے، محضر، نوشتہ، فرشتہ، امام راغب فرماتے ہیں کہ محل ایک پتھر کو کہتے تھے جس پر لکھا جاتا تھا، پھر بر اس چیز کو جس پر لکھا جائے محل کہا جانے لگا
كُطِيَ السَّجَنُ	الفيل	۳۰	۴	کھنکر
لِلْكَتَبِ	الطغفین	۳۰	۸	ایک مقام کا نام جس میں کفار و فجار کے اعمال نامے ہیں، جہنم کی ایک وادی کا نام (مس)
بِحِجَارَةٍ مِّنْ	الکہف	۱۵	۲۹	سراپردہ، شامیانہ، خیمہ، جو الٹی کہتے ہیں
سَجْنِيلٍ				
كَلَّا إِنَّ كُتُبَ				
الْفُجَّارِ لَفِي				
سَجْنِينَ				
أَحَاطَ بِهِمْ				
سُرَادِقُهَا				



یات	سورتوں کے نام	پارہ نمبر	آیت نمبر	معنی اور مختصر تشریح و تحقیق
				کہ یہ فارسی کے سرادر (مقلوب در سرا) کا معرب ہے
جعل	مریم	۱۶	۲۳	جاری چشمہ، بزرگ و سردار، جمع امریہ (پہ معنی اول) اور سراقہ (پہ معنی ثانی) (نہرات)
سفرۃ	موس	۳۰	۱۵	لکھنے والے، واحد ساغر (پڑھنے والے، ات)
سقر	المدثر	۲۹	۲۶	دورخ کا نام، ماخوذ ہے سقر سے جس کے معنی ہیں مجلس دینا
لنوا	الاعراف	۹	۱۶۱	مجدہ کرنے والا (سر ڈھانکنے چھپانے والا، ات) واحد ساجد
ذون کرا	النحل	۱۳	۶۷	(سرکہ، ات) نشہ کی چیز، شراب، خند، کھانا بہ قدر ضرورت کھانا جمع اسکار
فنیہا	الانسان	۲۹	۱۸	ساف جاری پانی، جنت کے ایک ہنسنے کا نام

نمبر شمار	الفاظ	زبان	آیات	سورتوں کے نام	پارہ نمبر	آیت نمبر	معنی اور مختصر تشریح و تحقیق
۵۳	سنا	غیر واضح	یکاذ سنا یرقہ	النور	۱۸	۲۳	روشن، بکلی کی کوند
۵۵	سنذس	فارسی	و یلبسون ثیاباً خضراً من سنذس	الکہف	۱۵	۳۱	باریک کپڑا، رنگینی باریک دینا
۵۲	سیندھا	قبلی	والفیہا سیندھا	یوسف	۱۲	۲۵	اپنے سردار، پیشوا، جمع سادہ
۵۷	سینین	حبشی	وطور سینین	الہین	۳۰	۲	سینا پہاڑ کا دوسرا نام (اچھا، ات)
۵۸	سیناء	نبی	وشجرة تخرج من طور سیناء	المومنین	۱۸	۲۰	کوہ طور، ملک شام میں ایک پہاڑ ہے جو جدہ سے مصر جاتے ہوئے راستہ میں پڑتا ہے، اسی پہاڑ پر حضرت موسیٰ اللہ تعالیٰ سے ہم کلام اور نبوت سے سرفراز ہو گئے (اچھا، ات)
۵۹	شطرا	حبشی	فول وجینک شطر المسجد الحرام	البقرہ	۲	۱۲۹	طرف، سمت، جانب
۶۰	شیر	سریانی	فمن شیر منکم الشیر	البقرہ	۲	۱۸۵	مہینہ جمع شہور



آیات	سورتوں کے نام	پارہ نمبر	آیت نمبر	معنی اور مختصر تشریح و تحقیق
هَذَا الصِّرَاطُ الْمُسْتَقِيمُ	الفاتحہ	۳۰	۵	راہ، راستہ جمع صُرُط
صُرْغُنْ نِیک	البقرہ	۳	۲۶۰	ان کو ہلا لے، ان کو آواز دے، ان کو بلا، صور سے امر واحد مذکر حاضر نمازیں، رحمتیں، یہودی کی عبادت گاہیں واحد صلوة
بیع و سلوات	الحج	۱۷	۴۰	نمازیں، رحمتیں، یہودی کی عبادت گاہیں واحد صلوة
طہ	ط	۱۶	۱	حروف مقطعات میں سے ہے (اے محمد، ات)
مُؤْمِنُونَ الْجَنَّةِ وَ طَاغُوت	النساء	۵	۵۱	شیطان، سرکش، بت، معبود باطل ہر وہ چیز جس کی خدا کے حکم کے برخلاف اطاعت و بندگی کی جائے جمع طُغُوت (کا بن، ات)
طَنَّا	اعراف	۸	۲۲	ان دونوں نے شروع کیا، طُفُوق سے ماضی تثنیہ
مُؤْمِنِينَ	الرعد	۱۳	۳۹	مذکر غائب (ارادہ کیا، ات) جنت کی لذت و خوشی، جنت کا ایک درخت (جنت کا نام، ات)

نمبر شمار	الفاظ	زبان	آیات	سورتوں کے نام	پارہ نمبر	آیت نمبر	معنی اور مختصر تشریح و تحقیق
۶۸	طُور	سریانی	و طُورِ سِينِينَ	التین	۳۰	۲	پہاڑ، یہودی پہاڑ ہے جہاں حضرت موسیٰ کو نبوت ملی (م)
۶۹	طُوى	عبرانی	اِنَّكَ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوى	ط	۱۶	۱۲	طور سینا کی وادی کا نام جہاں حضرت موسیٰ کو رسالت ملی، اس کو وادی مقدس اور وادی ایمن بھی فرمایا گیا ہے (مرد، ات)
۷۰	عَبْذُث	نبطی	ان عَبْذُثِ بَنِي اسْرَائِيلَ	اشعراء	۱۹	۲۲	تو نے غلام بنایا (تو نے قتل کیا، ات) تعبید سے واحد مذکر حاضر
۷۱	عَذَن	سریانی	جَنَّتْ عَذَنُ يَدْخُلُونَهَا	النحل	۱۴	۳۱	(جنت عدن، انگوروں کا باغ، ات) ہمیشہ رہنے کی جنتیں، عدن باب ضرب سے مصدر ہے، بمعنی مقیم ہونا
۷۲	الْعَرِم	عربی	فَارْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرِمِ	الباء	۲۲	۱۶	وہ دریاں جہاں پانی جمع ہوتا اور بہتا ہو، ات (م)
۷۳	غَسَّاق	ترکی	فَلْيَذْوَقُوهُ	س	۲۳	۵۷	نھنڈا، بدبودار (ات)



زبان	آیات	سورتوں کے نام	پارہ نمبر	آیت نمبر	معنی اور مختصر تشریح و تحقیق
عربی	حَمِيمٌ وَغُلَاقٌ				دوڑھیوں کے رنموں کی پیپ، کچ لبو اور ان کی آنکھوں کی ناپاک و بدبودار رطوبات، ایک سیاہ رنگ کی نفرت انگیز و وحشت خیز اور نہایت بدبودار پینے کی چیز جو دوڑھیوں کو پانی کے بجائے پلائی جائے گی، (ق)
عربی	غَيْضُ الْمَاءِ	ہود	۱۲	۴۴	خشک کیا گیا، غمیض سے ماضی مجہول واحد مذکر غائب (گھٹایا گیا، ات)
عربی	كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ الْفِرْدَوْسِ	الکہف	۱۶	۱۰۷	جنت کا سب سے اعلیٰ درجہ (باغ، ات)
عربی	مَنْ يَغْلِبْهَا وَ قَتَلْنَاهَا وَ قَوْمَهَا	البقرہ	۱	۶۱	لہسن، گیہوں، جمع فوات
عربی	تَجْعَلُونَهُ قَرِاطِينَ	الانعام	۷	۹۱	کاغذات، واحد قرطاس
عربی	شَدِيدًا	المائدہ	۶	۸	انصاف، عدل، حصہ جو مضامین کے ساتھ دیا جائے

نمبر شمار	الفاظ	زبان	آیات	سورتوں کے نام	پارہ نمبر	آیت نمبر	معنی اور مختصر تشریح و تحقیق
۷۹	قَسْطَاسٌ	عربی	وَزَنُوا بِالْقَسْطَاسِ	الاسراء	۱۵	۳۵	ترازو، میزان (عدل، ات)
۸۰	قَسْوَرَةٌ	عربی	فَرُثَ مِنْ قَسْوَرَةٍ	المدثر	۲۹	۵۱	شور و غل، شیر، تیر انداز، شکاری لوگ
۸۱	قَطْنَا	عربی	عَجَلْنَا قَطْنَا قَبْلَ يَوْمِ الْحِسَابِ	ص	۲۳	۱۶	ہماری چٹخی، اعمال نامہ، حصہ
۸۲	قُفْلٌ	فارسی	اَمْ عَلٰی قُلُوبِ اَقْفَالِهَا	محمد	۲۶	۲۳	جمع اقفال، یہی جمع اقفال قرآن میں استعمال کی گئی ہے (م)
۸۳	قُفْلٌ	عبرانی	فَارَسَلْنَا عَلَيْهِمُ الطُّوفَانَ وَ الْجَوَادِ وَ الْقَتْلَ مِنْ اَنْ تَامَنَهُ بِقَنْطَارٍ	الاعراف	۹	۱۳۳	چھپڑیاں واحد قملہ
۸۴	قَنْطَارٌ	عربی	مِنْ اَنْ تَامَنَهُ بِقَنْطَارٍ	آل عمران	۳	۷۵	سوئے کا توہ (روٹی میں بارہ ہزار اوقیہ، سریانی میں تیل کی کھال کے برابر سود یا چاندی، یہ زبان ہر ایک ہزار مثقال، یہ زبان اہل افریقہ سوئے (مثقال، ات)
۸۵	التَّيُّوم	سریانی	هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ	البقرہ	۲	۲۵۵	پابندہ، نگران، محافظ،



آیات	سورتوں کے نام	پارہ نمبر	آیت نمبر	معنی اور مختصر تشریح و تحقیق
تھانے والا (اللہ تعالیٰ کا اسم صفت) قیام سے				
مبالغہ (وہ ذات کرامی جو نہ سوئے، ات)				
ن مزاجیہا	الانسان	۲۹	۵	جنت کے ایک چشمے کا نام جو ٹھنڈا، خوش بودار مفرح اور سفید رنگ ہونے کی وجہ سے کافور کے نام سے موسوم ہوا
فورا				
نر عشا	آل عمران	۴	۱۹۳	تو دور کر، مٹا دے، مٹا کر سے امر واحد مذکر حاضر
فانتنا				
و تكم	الحجۃ	۲۷	۲۸	دو حصے، کفل کا تثنیہ بحالت نصی، کفل اس حصہ اور نصیب کو کہتے ہیں جو کافی ہو
ملین من				
متہ				
لا أنزل	ہود	۱۲	۱۲	خزانہ جمع کنوز، یہ اصل میں مصدر ہے اور اس کے معنی ہیں کسی چیز کو اکٹھا کر کے اوپر تلے رکھنا
یہ کنز				
الشمس	التکویر	۳۰	۱	اس کو پینا گیا، بگور سے ماضی مجہول واحد مؤنث غائب
رث				

نمبر شمار	الفاظ	زبان	آیات	سورتوں کے نام	پارہ نمبر	آیت نمبر	معنی اور مختصر تشریح و تحقیق
۹۱	لینة	عبرانی	ما قطعتم من لینة	الحشر	۲۸	۵	کھجور کا نرم و نازک پودا
۹۲	مُتَكَا	عربی	وَاَعْتَدْتُ لَهُنَّ مُتَكَاةً	یوسف	۱۲	۳۱	تکیہ لگانے کی جگہ، سند، اتکا سے اسم ظرف (لیمو، لیمو کا درخت، ات)
۹۳	مَجْنُوس	عجمی	وَالنَّصْرَى وَالْمَجْنُوسِ	الحج	۱۷	۱۷	مجنوبی، آتش پرست، یہ فارسی کا قدیم مذہبی فرقہ ہے جو دو خداؤں کو مانتا ہے، یزدان اور اہرمین، یزدان کو خالق خیر قرار دیتا ہے اور اہرمین کو خالق شر مونا
۹۴	مَرْجَان	عجمی	يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللُّؤْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ	الرحمن	۲۷	۲۲	مونا
۹۵	مَسْك	فارسی	خَتَمُهُ مَسْكٌ	المطففين	۳۰	۲۶	مسک
۹۶	مَشْكَاة	عربی	كَمْشَكَاةٍ	النور	۱۸	۳۵	طاق چراغ رکھنے کا
۹۷	مَقَالِيدُ	فارسی	فِينَا مَضْبَاحٌ لَهُ مَقَالِيدُ السُّورَاتِ وَالْأَرْضِ	الزمر	۲۴	۶۳	کنجیاں، خزانے، گھیرنے والی چیز، واحد مؤنث



نمبر شمار	الفاظ	زبان	آیات	سورتوں کے نام	پارہ نمبر	آیت نمبر	معنی اور مختصر تشریح و تحقیق
۱۰۶	ن	فارسی	ن	القلم	۲۹	۱	حروف مقطعات میں سے ہے، اس کی مراد اللہ تعالیٰ ہی کو معلوم ہے ہم نے رجوع کیا (ہم نے توبہ کی بات) (بصلہ الی) ہود سے باطنی جمع تکلم
۱۰۷	هَذَا	عبرانی	اِنَّا هَذَا النِّیک	الاعراف	۹	۱۵۶	یہودی لوگ (ہانہ کی جمع)
۱۰۸	هُود	عجمی	اَلَا بُعْدَ الْعَادِی قَوْمِ هُود	ہود	۱۲	۶۰	آہستگی، وقار، بردباری
۱۰۹	هُون	س-ع	یَمْشُونَ عَلٰی الْاَرْضِ هُونا	الفرقان	۱۹	۶۳	تو آجا، جلدی کر، حیت اسم فعل ہے اور لک بیان مخاطب کے لیے اضافہ ہے
۱۱۰	غِیث لک	ق-س	وَقَالَتْ غِیث لک	یوسف	۱۲	۲۳	آگے پیچھے، سوائے (اسم ظریف، لغات اختلاف میں سے ہے)
۱۱۱	وَرَاء	ن-غ	وَاللّٰهُ مِنْ وَّرَآئِهِمْ مُحِیْطٌ	البروج	۳۰	۲۰	گلابی، گلاب کا پھول، دریا اسم جنس
۱۱۲	وَرْدَة	ن-غ	فَكَانَتْ وَرْدَة کَالِدَحَانِ	الرحمن	۲۷	۳۷	جائے پناہ
۱۱۳	وَزَر	ن-غ	کَلَّا لَا وَزَرَ	القیامت	۲۹	۱	

آیات	سورتوں کے نام	پارہ نمبر	آیت نمبر	معنی اور مختصر تشریح و تحقیق
نَبِّ مَرْقُومٍ	المطففين	۳۰	۲۰	درج کیا ہوا، لکھا ہوا، رقم سے اسم مفعول
بِضْعَةٍ جَاةٍ	یوسف	۱۳	۸۷	تھوڑی، ناقص، بے اعتبار، ازجاء سے اسم مفعول واحد مؤنث عظیم الشان سلطنت، مصدر برائے مبالغہ، ملکوت کا لفظ اللہ تعالیٰ کی سلطنت کے لیے مخصوص ہے
مَلَكُوتِ سَمَوَاتٍ وَض	الانعام	۷	۷۵	مخلص، چھٹکارا، نوص سے مصدر مبینی
تَحِیْنٍ	ص	۲۳	۳	عصا، چھڑی، نسا (ڈانٹا، بالٹنا) سے اسم آلہ
أَكْلٍ	الباقہ	۲۲	۱۳	پخت جانے والا، انقطاع سے اسم فاعل واحد مذکر
رَأٰی	المزمل	۲۹	۱۸	روغن زیتون کی تلخی، پیپ
طَرَبَہ	الکہف	۱۵	۲۹	رات کا اٹھنا، رات کی عبادت، قاعدہ کے وزن پر مصدر
ثَوَابِہَا	المزمل	۲۹	۶	



آیات	سورتوں کے نام	پارہ نمبر	آیت نمبر	معنی اور مختصر تشریح و تحقیق
سَأْتِيَنَّكُمْ سَاقُوتٌ وَ رَجَانٌ ظَنُّوا أَن يَخْرُجُ	الرحمن	۲۷	۵۸	ایک قیمتی جوہر کا نام، جمع یواقیت
سَأْتِيَنَّكُمْ سَاقُوتٌ وَ رَجَانٌ ظَنُّوا أَن يَخْرُجُ	الانشقاق	۳۰	۱۳	(لن یکور) وہ ہرگز نہیں پھرے گا حور سے مضارع واحد مذکر غائب
سَأْتِيَنَّكُمْ سَاقُوتٌ وَ رَجَانٌ ظَنُّوا أَن يَخْرُجُ	یس	۲۲	۱	حروف مقطعات میں سے ہے
سَأْتِيَنَّكُمْ سَاقُوتٌ وَ رَجَانٌ ظَنُّوا أَن يَخْرُجُ	الزخرف	۲۵	۵۷	وہ شور کرتے ہیں، صدید سے مضارع جمع مذکر غائب
سَأْتِيَنَّكُمْ سَاقُوتٌ وَ رَجَانٌ ظَنُّوا أَن يَخْرُجُ	الحج	۱۷	۲۰	پگھلایا جائے گا، صبر سے مضارع واحد مذکر غائب مجہول
سَأْتِيَنَّكُمْ سَاقُوتٌ وَ رَجَانٌ ظَنُّوا أَن يَخْرُجُ	طہ	۱۶	۷۸	سمندر، دریا، گہرا پانی، منجھدار
سَأْتِيَنَّكُمْ سَاقُوتٌ وَ رَجَانٌ ظَنُّوا أَن يَخْرُجُ	البقرہ	۱	۱۱۳	یہودی لوگ، ایک گروہ جو خود کو حضرت موسیٰ کی طرف منسوب کرتا ہے، واحد یہودی

## جدول

زبان اور تعداد الفاظ

نمبر شمار	زبان	تعداد	نمبر شمار	زبان	تعداد	نمبر شمار	زبان	تعداد
۱	عجمی، زنجی	۲۸	۶	عجمی، عجمی	۱۱	۱۱	کلدانی	۱
۲	فارسی	۱۷	۷	اہل روم، رومی	۷	۱۲	ترکی	۱
۳	عبرانی، عربی	۱۶	۸	اہل مغرب، مغربی	۴	۱۳	غیر واضح	۱
۴	ہبطی	۱۶	۹	قبطی	۳			
۵	سریانی	۱۱	۱۰	غیر عربی	۳	کل		۱۳۰



## فارم IV

دیکھو رول نمبر ۸

معارف پریس، اعظم گڑھ

نام مقام اشاعت:	دارالمصنفین اعظم گڑھ	پتہ:	دارالمصنفین اعظم گڑھ
نوعیت اشاعت:	ماہانہ	نام پبلشر:	ضیاء الدین اصلاحی
نام پرنٹر:	ضیاء الدین اصلاحی	اڈیٹر:	ضیاء الدین اصلاحی
قومیت:	ہندوستانی	قومیت:	ہندوستانی
نام و پتہ مالک رسالہ:	دارالمصنفین		

میں ضیاء الدین اصلاحی تصدیق کرتا ہوں کہ جو معلومات اوپر دی گئی ہیں، وہ میرے علم و یقین میں صحیح ہیں۔

ضیاء الدین اصلاحی



۲ دسمبر ۱۸۶۷ء کے خطبے میں دتاسی مزید کہتے ہیں:

”اردو کے سب اخباروں میں ”اودھ اخبار“ بہترین خیال کیا جاتا ہے، اس کی بر اشاعت چوبیس صفحوں پر مشتمل ہوتی ہے اور ہر صفحے میں دو کالم ہوتے ہیں، کان پور سے اس کا ضمیمہ شروع ہوتا ہے، جس کا نام ”کان پور گزٹ“ ہے لیکن جب سے لکھنؤ اور کان پور کے درمیان ریل بن گئی ہے، اس وقت سے ”کان پور گزٹ“ کی اشاعت موقوف کر دی گئی، اس لیے کہ اب خود اودھ اخبار پآسانی کان پور پہنچ جاتا ہے۔“ (۳)

دتاسی ایک اور خطبے میں ۷ دسمبر ۱۸۶۷ء کو لکھتے ہیں:

”اودھ اخبار میں جواب دس سال سے نہایت کامیابی کے ساتھ چل رہا ہے، بعض اوقات تصاویر اور اردو کی اعلا پایہ کی غزلیں شائع ہوتی ہیں، غزلوں کے علاوہ مخمس اور قصیدے بھی ہوتے ہیں، حال ہی میں فرحت کی ایک نظم شائع ہوئی تھی جس میں ہندوستان کے مناظر کا بیان تھا، موصوف آج کل کے اچھے انشا پردازوں میں شمار کیے جاتے ہیں، آپ نے پریم ساگر کا اردو ترجمہ بھی کیا ہے جو لکھنؤ میں طبع ہوا ہے، اودھ اخبار کی ایک تازہ اشاعت میں علی گڑھ کی سائنٹفک سوسائٹی کے رسالے سے ایک مضمون نقل کیا گیا ہے جس کا موضوع ہندوستانی مصنفین اور ان کی تصانیف ہے۔“ (۴)

اختر الدولہ سید محمد اشرف لکھنوی اپنی کتاب میں لکھتے ہیں کہ اودھ اخبار روزانہ چھ ورق پر مشتمل ہوتا تھا، اس کے مالک منشی نول کشور، سکرٹری لالہ جالپا پرشاد، پرنٹنگ منشی شیو پرشاد.....“ (۵)

اودھ اخبار کے سال اجرا یعنی ۱۸۵۹ء کا کوئی شمارہ کوشش بسیار کے باوجود مجھے نہیں مل سکا تا کہ اس کی تقطیع یا صفحات وغیرہ کا صحیح اندازہ ہو جاتا، سال اول سے قطع نظر مجھے جنوری ۱۸۶۰ء سے ۱۸۷۵ء تک کے اکثر و بیشتر شمارے دست یاب ہوئے، بہت سے پرچے لکھنؤ کے صدیق بک ڈپو امین آباد کے مالک سے خریدے گئے، یہ بات قابل ذکر ہے کہ راقم حروف نے گزشتہ زمانے کے متعدد اخبار مختلف کتاب خانوں میں دیکھے ہیں جو سوا سو اور ڈیڑھ سو سال

## ور غالب کے ایک شاگرد

### ود خاں سیاح: ۱۸۶۰ء

پروفیسر اکبر حیدری

(۱۸۹۵ء) کے حالات کے لیے راقم حروف کا مقالہ ”اردو بیار“ مطبوعہ ”نیادور“ لکھنؤ ”منشی نول کشور نمبر“ بابت نومبر و سکتا ہے، یہاں ہم ”نئی دریافتوں“ کے ساتھ ”اودھ اخبار“ منشی ذالتے ہیں۔

سکھ رام (متوفی ۱۸۹۰ء) کے مشہور اخبار کوہ نور (۱) لاہور واپستہ تھے، کوہ نور کی ملازمت سے دست بردار ہونے کے بعد میں اپنا پریس ”مطبع اودھ اخبار“ کے نام سے قائم کیا، پھر ”اودھ اخبار“ جاری کیا، گارساں دتاسی اپنی کتاب میں لکھتے ہیں:

سات سال سے نہایت کامیابی کے ساتھ نکل رہا ہے، ستوں سے بہتر نظر آتی ہے، اس کی تقطیع اور صفحات کی یہ اخبار ہفتہ وار ہے اور ہر چار شنبہ کو شائع ہوتا ہے، صرف چار صفحے ہوا کرتے تھے اور وہ بھی چھوٹی تقطیع پر، سب از تالیس صفحات پر مشتمل ہوتا ہے، پہلے کے مقابلے میں ہے، میرے خیال میں اس سے زیادہ صحیح اخبار

میں ہے۔“ (۲)



اودھ اخبار ہی ایک ایسا بے مثال پرچہ تھا جس کے اوراق میں اندہ پوشیدہ ہے، منشی نول کشور خود بھی اردو فارسی کے عالم اور ممتاز کے لیے اچھے اچھے اور لائق مدیروں کا انتخاب کیا کرتے تھے جو ان کی عزائم ادارت منشی شیو پرشاد، غلام محمد پیش شاگرد غالب، کے ہاتھوں میں تھے، ان شماروں میں مرزا غالب، مرزا ابرار گوپال، یاء الدین نیردرخشاں، حالی، یوسف علی خان عزیز شاگرد غالب، سبط جاہ، واجد علی شاہ، نواب محسن الدولہ، میر آغا تلمیذ صبا مرحوم، اجد سید محمد یوسف علی خان عزیز لکھنوی اور کشمیر وغیرہ کے حالات نول کشور اردو کے دلدادہ تھے، انہوں نے اودھ اخبار کے ذریعہ خدمات انجام دیں، ۱۲ جولائی ۱۸۶۹ء کے اودھ اخبار میں منع ہوا، جس میں مخالفوں کے اعتراضات کا مسکت جواب دیا کی کوشش کی گئی کہ اردو ہی وہ زبان ہے جو ہندوستان بھر میں اردو کو ایک ایسے دریا سے تشبیہ دی جس میں ندیاں (سنسکرت)، ہوتی ہیں، موصوف نے یہ بات زور دے کر کہی کہ اردو کے اختیار کرنے کا صرف یہ مطلب نہیں سمجھنا چاہیے کہ صرف تحریر بے یہ ہوگا کہ آپ ایک مکمل اور وسیع زبان کو ترک کر کے، ایک کم ہیں، ہندی کو اردو پر فوقیت دینے سے جو اور دوسری خرابیاں اس وضاحت کی گئی ہے، اب رہا سوال رسم خط کا تو اس باب ہے، اس لیے کہ اس کے ذریعہ سے سنسکرت کے ان تمام الفاظ کا ہندی میں مستعمل ہیں، سنسکرت میں تالو سے ادا ہونے والے، اگر ثانی الذکر کو کسی حروف (DENTAL) میں صم کر دیا جائے، ت کی کہ ہندوستانی زبان کا خزانہ مالا مال ہے، حالاں کہ بے مایہ ہیں، مضمون ذیل کے الفاظ پر ختم ہوتا ہے۔

”ہمیں اپنی زبان کی حفاظت کے لیے کوشش کرنی چاہیے، اس لیے کہ اس کے ساتھ ہماری ملی زندگی وابستہ ہے۔“

مضمون نگار نے اس سلسلے میں برطانوی حکومت پر سخت حملے کیے ہیں جس نے اہل ہند کو مطیع کی آزادی دے رکھی ہے، موصوف کا خیال ہے کہ اردو کے خلاف جو تحریک اٹھی ہے اس کی ذمہ داری حکومت پر عاید ہوتی ہے، حکومت چاہتی ہے کہ ہندوستان کی مشترکہ زبان کو فنا کر دے تاکہ اہل ہند پھر کبھی ۱۸۵۷ء کی شورش کی طرح یکجہتی کے ساتھ کوئی کام نہ کر سکیں۔

ہر کہ با فولاو بازو پنچہ کرد ساعد سیمین خود را رنجہ کرد جس طرح منشی نول کشور ایک نڈر، بے باک اور حق گو صحافی تھے اسی طرح اودھ اخبار میں اردو کی حمایت میں ہمیشہ حق گوئی اور بے باکی کا مظاہرہ کرتے تھے ایک اور جگہ ”زبان اردو“ کے مضمون میں لکھتے ہیں:

”اودھ کے واسطے عدالتوں میں اردو کا رواج انصاف اور راست ہے اور اس کا جائز ہونا چند خوبیوں سے جو آگے بیان کی جاتی ہیں مبزمن ہے، اگرچہ زبان ناگری میں بہت سی خوبیاں ہیں لیکن چند قبائح ایسے ہیں جو بہ نسبت اردو کے زیادہ تر منہر ہیں، اردو زبان سے اگر بہ نظر تامل و تعمق دیکھا جائے تو بہت سی ایسی خوبیاں ظاہر ہوں گی کہ عقل خردہ میں اس کو پسند کر لے، اردو زبان کو اگرچہ تہذیب و تمدن کے زرا ہے کہ جاری ہوئی لیکن ہندوستان میں اس کا اس قدر رواج ہے کہ دوسری زبان کا نہ ہوگا۔

فرض کیا جائے کہ اردو کچھری سے موقوف کر کے اس کی جگہ ناگری جاری کی جائے تو صرف ناگری خوانوں سے کام نہیں چلے گا جب تک کہ اس کے اصول یعنی سنسکرت کو اچھی طرح حاصل نہ کریں اور ایسے لوگوں کا میسر آنائی الحال بہت دشوار ہے جو سنسکرت سے بہ خوبی آگاہ ہوں اور اگر سنسکرت خواں ملیں گے تو عدالت کے کام سے محض ناواقف ہوں گے، اگر وہ ناواقف لوگ عدالت میں مقرر کیے جائیں تو باا سمجھے ہوئے مقدمات فیصلہ کرنے میں سراسر ظلم ہے، پس مناسب ہے کہ رعایا کی توجہ جس علم کی طرف زیادہ ہو، دفتر میں وہی علم جاری رکھنا چاہیے اور ظاہر ہے کہ



اسلام ہو یا اہل ہندو سب کو فارسی اور اودھ کی طرف رغبت ہے۔  
 قابل تعلیم کرنے کے ہوئے یعنی جیسے پانچ چھ برس کو پہنچے ویسے  
 انا شروع کر دیتے ہیں، حالاں کہ مذاب دفتر فارسی رہا اور اس کی  
 ہے کہ وہ فارسی اردو وغیرہ کو اپنا علم خاص تصور کرتے ہیں اور اردو کی  
 سکرٹ اور نگری ایسی محو ہو گئی ہے کہ دیہات اور قصبات میں بھی  
 ی زبان بولتے ہیں جن میں اکثر الفاظ عربی اور فارسی کے شامل  
 نگری دفتر میں بہ نسبت اردو کے زیادہ لوگوں کو دقت ہوگی۔

ایک یہ نہایت فائدہ ہے کہ لفظ صحیح جس طرح لکھا ہوتا ہے ویسا  
 اس کے ساتھ یہی نقصان ہے کہ اس کے لکھنے میں دیر بہت  
 لکھ کو بہت گھیرتا ہے اور چوں کہ اس کا لکھنا پڑھنا بہت جلد آتا  
 اس سے بڑا فائدہ ہوتا ہے کہ وہ چٹھی وغیرہ آپس میں لکھ پڑھ کر  
 آسانی کے باعث سے جو لوگوں نے ہندی یا کاستھی نکالی  
 جاتی ہے لیکن پڑھنے میں نہیں آتی، یہ نہایت اعلا درجے کی  
 جو دیکھا جاتا ہے تو یہ دونوں وصف موجود ہیں، باوجودیکہ اس  
 جو بات مذکورہ بالا کے دفتر یا عدالت کے قابل نہیں ہے۔

(۱۸۶۰ء - ۱۸۷۵ء) سے واضح ہوتا ہے کہ اس زمانے میں  
 اخباروں کا جال بچھا ہوا تھا، اخباروں کی اتنی کثرت اس بات کی  
 قدر اخبار بینی کا شوق اجاگر تھا، جن اخباروں کے حوالے اودھ  
 میں:

اخبار، سرکاری اخبار لاہور، وکٹوریہ اخبار سیالکوٹ، اخبار عالم  
 (۱)، احسن الاخبار، آئینہ ہند، آفتاب عالمیت، مفرح القلوب،  
 روہی، نجم الاخبار، نور الابصار، بحر الاخبار، صبح صادق، اخبار عالم  
 مفصلیت گزٹ آگرہ، شعاع طور، آب حیات ہند، کارنامہ لکھنؤ،

نور الانوار کان پور، آفاق الانوار کان پور، شمس الاخبار، گنج شائگان، قاسم الاخبار، عمدۃ الاخبار،  
 مظہر الاخبار، ریاض الاخبار (مدرس) سائنفلک سوسائٹی علی گڑھ، تہذیب الاخلاق، آئینہ علم، اردو  
 اخبار آگرہ، دبدۂ سکندری، علی گڑھ گزٹ، غالب الاخبار، اردو گائیڈ، رنیل کھنڈ اخبار، نور نظر،  
 احسان الاخبار، صحائف الاخبار، منظور الاخبار، نجم الاخبار، مفید الانام، اخبار حیدری، مجمع البحرین  
 لدھیانہ، سلطان الاخبار۔

ان تمام اخباروں میں اودھ اخبار سر فہرست تھا، اسے ممتاز علما، شعرا اور ادبا پڑھا کرتے  
 تھے، اخبار مرزا غالب کے پاس بھی جایا کرتا تھا، وہ بڑے مزے سے پڑھا کرتے تھے اور اس کی  
 تعریف میں رطب اللسان رہا کرتے تھے، انہوں نے اودھ اخبار ۱۸۶۱ء میں منگوانا شروع کیا تھا،  
 اگرچہ منشی نول کشور غالب کے نام مفت بھیجتے تھے تاہم غالب سال بھر کے ٹکٹ (۲۸) اخبار کی  
 ترسیل کے لیے بھیجا کرتے تھے، ایک خط میں نواب علاء الدین علانی کے نام لکھتے ہیں:  
 ”تمن جگہ کاروزینہ دار ہوں، ساڑھے باسٹھ روپے یعنی ۵۰ سال سرکار  
 سے پاتا ہوں اور بارہ سو سال رام پور سے اور چوبیس ان مبارک (منشی نول کشور)  
 سے، توضیح یہ کہ دو برس سے ہر مہینے میں چار بار اخبار مجھ کو بھیجتے ہیں قیمت نہیں  
 لیتے مگر اڑتالیس ٹکٹ میں مطبع میں پہنچا دیا کرتا ہوں۔“ (۶)

اودھ اخبار کے اتنے شمارے میری نظر سے گزرے ہیں کہ اگر ان کا انتخاب شائع کیا  
 جائے تو ایک بڑی ضخیم کتاب مرتب کی جاسکتی ہے، سردست غالب کے ایک شاگرد میاں داد خان  
 سیاح کے بارے میں جوئی چیزیں دریافت ہوئیں، وہ بیان کی جائیں، اس وقت ۵ جنوری  
 ۱۸۶۰ء سے ۲۵ دسمبر تک کی مکمل جلد میرے پیش نظر ہے، اس میں ۲۸ شمارے ہیں، تفصیلات  
 اس طرح ہیں:

جلد ۲، اودھ اخبار، سائز ۱۸x۲۹ سم، ہفتہ وار، کل صفحات ۱۶، دو کالمی، فی کالم میں ۱۵  
 سطریں ہیں، کاغذ بہت عمدہ اور مضبوط، سرورق پر گول دائرہ ہے، اس کے بیچ میں ”اودھ اخبار  
 ۱۸۶۰ء“ نمایاں ہے۔

دائریہ کے ارد گرد دو شعر ہیں، دوسرے شعر کے آخری مجموعے سے اخبار کے سال اجرا



ویزہ گوش کہ یہ اخبار گوہر بار نکلا  
سال تاریخ کیا دل کش اودھ اخبار نکلا  
۱۲۷۵ھ (۱۸۵۹ء)

منہ کو شائع ہوتا تھا، ہر شمارے کے آخر میں ذیل کی عبارت چھپی تھی:  
کشمور مکان مبارک مان سنگھ میں کار پردازان مطبع کے اہتمام

حالات نہیں مل رہے ہیں جو مالک رام صاحب نے تلامذہ غالب

الدہی عبد اللہ خان کا اورنگ آباد کے امیر لوگوں میں شمار تھا،  
نہایت عیش و عشرت اور آرام و آسائش میں بسر ہوا لیکن  
سب جایداد اٹھکانے لگ چکی تھی، یار باش اور زندہ دل آدمی  
نفاست تھی، خوش لباس ایسے کہ پڑے دلی میں سلواتے،  
نس گلی کوچے سے نکل جاتے وہ مہک اٹھتا اور لوگ محض فضا  
تھے کہ سیاح اس طرف سے گزر رہے ہیں۔

بے تکان بولتے تھے، طبیعت میں تیزی اور بذلہ سخی اور  
ری ہوئی تھی، جہاں جاتے لوگوں سے بے تکلف دوستی پیدا  
سے مشاعرے کرتے، پڑھنے کا انداز بھی بہت دل کش تھا،  
کو ان پر انگریزوں کا جاسوس ہونے کا شبہ ہوا، آخر کاریہی  
بت ہوئی، ۱۸۷۸ء میں ان پر جعلی سیکے بنانے کا مقدمہ  
ید کر دیے گئے۔

علوم ہوتا ہے کہ چوں کہ اچھے خطاط اور فن مصوری میں ماہر  
ب سبازی سے دل چسپی پیدا ہو گئی، ۱۸۷۸ء میں یہ

بہمنی سے حیدر آباد گئے، ریل کے اسٹیشن سے ٹکٹ خریدا اور سو روپے کا نوٹ  
بھنایا، ان کے بعد جو دوسرا مسافر آیا اس نے بھی ٹکٹ کے لیے سو ہی کا نوٹ پیش  
کیا اور اس دوسرے نوٹ کا نمبر بھی وہی تھا جو سیاح کے نوٹ کا تھا، فوراً تفتیش  
شروع ہوئی اور آخر کار سیاح حیدر آباد سے پکڑے آئے، مقدمہ چلا اور چودہ  
سال قید کی سزا ہو گئی لیکن خوش قسمتی سے پوری مدت قید خانے میں نہیں رہے۔  
قید خانے کا منتظم ایک پارسی تھا، اس نے قید کے ایام ہی میں اپنے لڑکوں کی تعلیم  
ان کے سپرد کر دی، پھر جب ۱۸۸۷ء میں ملکہ وکٹوریہ کی جوبلی کا دربار ہوا تو ان  
سے قصیدہ لکھوا کر اپنی سفارش کے ساتھ اوپر بھیج دیا جس سے سزائیں تخفیف ہو گئی  
اور یہ قبل از وقت رہا ہو گئے۔

شروع میں تخلص عشاق تھا، جب غالب کی خدمت میں حاضر ہوئے تو  
انہوں نے اسے بدل کر سیاح کر دیا، چوں کہ انہوں نے ہندوستان کے طول و عرض  
بلکہ عرب و عجم میں بہت سفر کیے تھے اور گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا تھا، اس لیے یہ تخلص  
ان پر خوب صادق آتا تھا، غالب نے انہیں سیف الحق کا خطاب بھی دیا تھا اور  
اپنی مشہور اردو کتاب ”لطائف غیبی“ ان ہی کے نام سے چھاپی تھی۔

سیاح نے تقریباً ۸۵ برس کی عمر میں ۱۹۰۷ء میں وفات پائی، وہیں محلہ  
”بڑے خان کا چکلا“ میں جو خواجہ دیوان صاحب یعنی سید جمال الدین کی خانقاہ  
میں مدفون ہیں۔

وہ غالب کے محبوب شاگردوں میں تھے، اردوئے معلیٰ میں متعدد خطوط  
ان کے نام موجود ہیں، غالب سے تلمذ کا اعتراف یوں کرتے ہیں۔  
ہے تلمذ اسد اللہ سے ہم کو سیاح شاعروں میں ہونہ کیوں فخر مدارا اپنا  
دیوان اگرچہ مرتب کر لیا تھا لیکن اس کے چھپنے کی نوبت نہیں آئی۔ (۷)

عرصہ ہوا کہ ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی کی مرتب کردہ کتاب ”میاں داد خاں سیاح اور ان کا  
کلام“ مطبوعہ اعجاز پرنٹنگ پریس، حیدر آباد دکن ۱۹۵۷ء، میری نظر سے گزری تھی، یہ کتاب ۹۶ صفحات



بہت کم یا ب ہو رہی ہے، مرتب نے کتابیات میں ۳۵ کتابوں کا ذکر کیا ہے،  
اودھ اخبار بالکل غائب ہے، مدنی صاحب نے ۸۳ غزلیں سیاح کی ردیف وار  
(۷) درج کی ہیں، صفحہ ۸۱ سے ۸۸ تک غالب کے خطوط سیاح کے نام ضمیمے کے  
جناب قاضی عبدالودود صاحب مرحوم کتاب کے صفحہ ۳۶ میں لکھتے ہیں:

”سیاح اور نول کشور مالک اودھ اخبار لکھنؤ کے تعلقات دوستانہ تھے اور  
ر میں سیاح کی نظم و نثر اور ایسی چیزیں جن سے ان کا کسی قسم کا تعلق ہے گو وہ  
کے لکھنے والے نہ ہوں، شائع ہوا کرتی تھیں، اس کے کل قدیم مجلدات  
ہوں تو یقین ہے کہ ایسی نظم و نثر دست یاب ہو جو عام دست رس سے باہر  
یہ حالات کا پتہ چلے جواب تک پردہ اخفا میں ہیں، اس وقت ۱۸۷۳ء،  
اور جنوری تا جون ۱۸۷۶ء کے مجلدات میرے سامنے ہیں، یہ ممکن ہے کہ ان  
کے بعض شمارے غائب ہوں اور جو شمارے ہیں ان میں بعض نامکمل ہوں۔“

صاحب نے یہ کہیں نہیں لکھا کہ آیا اودھ اخبار کے ان مجلدات سے ان کی نظر سے  
ری؟ اس بارے میں مرتب کتاب مدنی صاحب بھی خاموش ہیں۔

یاد دکن از سیاح: سیاح کی اس مثنوی کا ذکر کسی نے نہیں کیا ہے، ادیب  
نے محی الدین اشک کے اخبار آزاد میں اس پر ریو یو لکھا تھا، جب یہ ریو یو  
نظر سے گزرا تو انہوں نے ”ریاض الاخبار“ (۸) نمبر ۲۵، جلد ۱۰ (ص ۳-۴)  
۱۸ء میں اس پر تنقید لکھی، لکھتے ہیں:

”اس مثنوی پر آزاد میں ادیب دہلوی شاگرد غالب کا ریو یو چھپا اور  
لفاظ پر سیاح کا خیال رجوع ہوا جس کی اشاعت ریاض الاخبار میں  
مدنی رائے ”سیاح“ کے موافق نہ تھی، اس لیے ہم نے ان کو نوکا، ہمارے  
یہ امر تھا کہ ادیب دہلوی (۹) ذی لیاقت ہیں اور شاعر بھی اور ہماری  
زیادہ تر سخن فہم بھی، اس امر پر ضرور خیال کیا جاتا تھا کہ مثنوی عمدہ ہوگی،  
یہ قیاس کیا جاسکتا تھا کہ ریو یو میں مبالغہ کیا گیا اور یہ امر ریو یو کے خلاف

ہے لیکن مثنوی پر نظر ڈالے بغیر یہ مان لینا کہ ریو یو میں مبالغہ ہے نامناسب امر تھا،  
دوسرے ممکن تھا کہ ریو یو نگار کو اس حد تک مثنوی کے اشعار پسند آئے ہوں کہ وہ  
اپنی تعریف کو مبالغہ نہ سمجھا ہو۔

سیاح کے مضمون کی اشاعت کے بعد ”محبوب القلوب“ دکن کا خیال ادھر  
رجوع ہوا اور ساتھ ہی ”جریدہ روزگار“ (مدراں) میں عجیب خلف ادیب کا مضمون اس  
مثنوی کے متعلق شائع ہوا، جس کی تعریف میں شاعرانہ قوت صرف کی گئی اور یہ دکھایا  
گیا ”اگر پدر نتواند پسر تمام کند“ لیکن زیادہ کام کی بات اس تبصرہ میں یہ ہوتی کہ مثنوی  
کے چند اشعار بھی شائع کر دیے گئے جس سے لکھنے والے کے قول کی تصدیق اور  
اشعار کا مرتبہ معلوم ہو سکے، ہم ان اشعار پر جہاں تک اپنی رائے قائم کر سکے، اس کا  
نتیجہ بھی معلوم ہوا کہ ہم نے سیاح کے خلاف جو الفاظ لکھے ان کا حصہ واپس لیں۔

اب ذیل میں وہ اشعار درج کیے جاتے ہیں اور یہ دکھانے کی ضرورت  
نہیں سمجھتے کہ کن اشعار میں بھرتی کے الفاظ ہیں اور کیا کیا باتیں ہیں، ہم اس مثنوی  
کو دکن کے اچھے شاعر کی ایک معمولی مثنوی کہہ سکتے ہیں اور جناب ادیب و عجیب  
کی نسبت ہمارا یہ خیال ہے کہ انہوں نے کسی خاص وجہ سے تعریف میں مبالغہ کیا یا  
در اصل ان کی طبیعت نے مثنوی کو اس حد تک پسند کیا، اشعار:

صارت کہاں جب ہے فرقت تری فقط دیکھنے کی ہیں آنکھیں تری  
دیوان کی تعریف

ہوا اور دلچسپ روشن رفیع خن کے بھی دل سے زیادہ وسیع  
بتادے فلک بھی جو پوچھو پتا کہ ہے وہ مکاں آسمان جاہ کا  
اعلیٰ حضور نظام دکن کی تعریف

عجب تخت حامل کا عظیم ایشاں زمیں کو بھی ہے دعویٰ آسمان  
مزین ہوا ان پہ تاج و تکیں جہاں آفریں نے کہا آفریں  
کہاں ایسا دست سخاوت دراز کہیں دست در آستیں حرص و آرز



یہی تیغ ہے کماں کی کماں تیغ کی تیغ ہے  
نے سنا ہے بھلا کہ قبضے میں مل جاتا ہے پیلا  
جگر کو کباب اسی پھل میں کیجا ہیں ناز اور ناز  
رتے رتے بھرتے زمانے ہوئے  
سب اس کے بوجھ کو مانے ہوئے

مطبوعہ جلد ۱۰، نمبر ۲۳، مورخہ ۲۳ جون ۱۸۹۱ء میں لکھا ہے کہ:  
القلوب نے سیاح کی ایک بات کا غصے سے جواب دیا ہے،  
کی، سیاح صاحب کی شامت آئی، دکن میں اس اخبار کے  
نے لکھ مارا کہ حیدر آباد کے سرزمین پر شاعر نہیں ہوتے، اس کو  
، فوراً جواب دیا کہ شاعر نہیں، شاعروں کے باوا آدم ہونے  
ہے کہ فن شمر کے استاد کے لیے سیاح صاحب کے کان  
کی بات ہے، آخر والی بات کا مطلب ہم بھی نہیں سمجھے، خدا  
بسمجھ جائیں۔

تے ہیں کہ سیاح صاحب آئندہ دکن کی شاعری کو نہ چھیڑیں گے۔

ر کے مختلف پرچوں سے سیاح کے بارے میں نئے معلومات درج

۳۷ مورخہ ۶ جون ۱۸۹۰ء۔

داد خان صاحب

بڑے خاندانی روسائے اورنگ آباد دکن سے ہیں، پاس  
دکن، ایران، دہلی و بلاد عربستان و افغانستان سیر کرتے ہوئے  
تھے، بہت دنوں تشریف رکھنے کے بعد میرٹھ اور دہلی کو ملاحظہ  
میں تشریف لائے، وہاں سے فتح گڑھ اور کان پور ہوتے ہوئے

لکھنؤ میں رونق افروز ہوئے ہیں اور بدھ ذریعہ نامہ مہربان دوستان لال شیونارائن  
صاحب مہتمم صحیفہ مفید حلائی آگرہ خاکسار کو اس ہفتے میں دوبارہ ملاقات سے  
بہرہ مند کیا، ابھی زیادہ حالات سے راقم کو آگاہی نہیں مگر ایسے جہاں دیدہ کم تر  
دیکھے گئے، انشاء اللہ ہفتہ آئندہ میں کچھ عجایب و غرائب روئے زمین ان کے  
ملاحظے میں آئے ہوں گے، لکھے جائیں گے۔

۲-۱۳ جون ۱۸۹۰ء صفحہ ۳۹۲۔

”راقم صحیفہ اخبار نے بہ اتفاق میاں داد خان صاحب سیاح۔ صاحب  
حسین آباد (۱۰) کا امام باڑہ دیکھا، حقیقت تو یہ ہے کہ جیسا کہ فر کا سامان عہد  
واجد علی شاہ میں تھا کبھی نہ ہوگا، کس واسطے کہ لاکھوں روپے کا اسباب ایام غدر میں  
غارت ہو گیا مگر فی الجملہ شرف الدولہ غلام رضا صاحب (۱۱) نے ظاہر میں تو اچھا  
سامان طیار کیا ہے مگر یہ سب رنگ و روغن دیر پائیں، بلکہ چند روزہ ہے، اگر سال  
بہ سال اس کا اہتمام ہو تو رونق رہے گی مگر جیسا عوام الناس کو خیال ہے کہ زرخیز  
صرف ہوگا، وہ بات نہیں، منشا بہنم کا یہی ہے کہ تھوڑے سے صرف میں بہت  
رونق نظر آئے، کہتے ہیں کہ امسال عشرہ محرم میں اچھی تیاری ہوگی۔“

۳- اودھ اخبار مطبوعہ ۲۷ جون ۱۸۹۰ء۔

”عجائب روزگار“

”آگے ہم نے میاں داد خان صاحب سیاح کا حال درج پرچہ اخبار  
کر کے لکھا تھا کہ جو حالات عجیب و غریب دیار و امصار کے سیاح موصوف سے  
معلوم ہوں گے، آئندہ سیر ناظرین کے لیے لکھے جائیں گے، اب یہ موجب  
وعدہ جو کچھ زبان، خان موصوف کے سنا گیا نوک ریز عجایب رقم ہوتا ہے۔

ملک دکن میں قصبہ انگوڑے سے (جہاں نظام سارویس کی چھاؤنی ہے)  
تیس کو س جانب جنوب قصبہ لونارو بھکر مشہور ہے، قصبہ لونار سے میل بھر کے فاصلے  
پر ایک تالاب قدرتی ہے ساختہ اس طرح کا واقعہ ہے کہ روئے زمین پر اس کا نظیر



شہ و بیست بیان کرتے ہیں جس کے سننے سے  
بند کور مدور ہے، گرد اس کے برابر متوسط پہاڑ  
کا رستہ ۳۲ میل اور دور اس کا ۸۷ میل سے کم نہ  
ہو خوف ناک مثل پل صراط ہیں، کسی سواری کا  
وہاں چلے تو جاتے ہیں مگر پھرتے وقت بہت  
لگتے ہیں، دوبارہ جانے کا حوصلہ باقی نہیں رہتا  
کسی دہشت ناک جھاڑی ہے کہ بہ جز درندے  
رحال ہے، درخت وہاں سیندھی اور رام پیل  
اور بھلادیں کے کثرت سے ہیں، جھاڑی میں  
بر قسم کی ترکاری پیدا ہوتی ہے اور وہاں کی  
کئی وہاں جا کر پیسے تو اوپر آنا غیر ممکن اور خاص  
عار و پالکبار وغیرہ کئی کھار قدرت ایزدی سے  
ہے کہ اگر کنارے تک جائے دماغ پریشان ہو،  
رگاہ پیر محبوب کی اور اس کے کنارے پر ایک  
پر ایک راہ میں پتھر کا گاؤں مکھ بنا ہے، اس میں  
دھار گرا کرتی ہے، وہ جگہ برہمنوں کے تیرتھ کی  
ماتا ہے، سیر کرنے والے بڑے مزے اڑاتے  
اٹھا کر اس دھار کے نیچے لے جائیں، خوب  
کے ماں، باپ، خاوند سب آنکھوں سے دیکھتے  
عزت و ثواب جانتے ہیں، اس کی دھار کا پانی  
بے غایب ہو جاتا ہے۔

ہرے صفحے پر بہت بڑا نقشہ ہے، ایک طرف  
نقشہ کے نقشے سے معلوم ہوتا ہے کہ جہاں سیاح

رہتے تھے، وہ رستم کے ہفت خواں سے کم نہ تھے۔

اودھ اخبار میں سیاح کی متعدد غزلیں چھپی ہیں، ان میں سے ایک شعر بھی ڈاکٹر مدنی  
کی کتاب ”میاں داد خان سیاح اور ان کا کلام“ میں نہیں ملتا ہے، مالک رام صاحب نے تلافی  
غالب میں سیاح کے صرف ۱۲ شعر نقل کیے ہیں، ان میں بھی اودھ اخبار کا کوئی شعر نہیں ملتا ہے،  
ذیل میں سیاح کا مزید کلام درج کیا جاتا ہے۔

۱- اودھ اخبار، جلد ۲، نمبر ۲۸، مطبوعہ ۱۱ جولائی ۱۸۶۰ء، صفحہ ۲۴۹۔

غزل

”میاں داد خان صاحب سیاح کہ سابق میں عاشق تخلص کرتے تھے مگر

جب بہ تمنائے اختیار تلمذ جناب مرزا اسد اللہ خان صاحب داخل دہلی ہوئے،

سیاح تخلص فرمایا۔“ (اودھ اخبار)

نہیں ملتا دلا ہم کو نشان تک      مکان ڈھونڈ آئے اس کا لامکان تک  
بنا ہر مومے تن خار مغلیاں      ستایا جوش وحشت نے یہاں تک  
ہمارے جان کے پیچھے پڑا ہے      دل ناداں کو سمجھائیں کہاں تک  
رواں شب کو ہوا کیا ناقہ روح      نظر آئی نہ گرد کارواں تک  
زمین پر زلزلہ آیا تو پہنچا      مرے نالوں کا غوغا آسمان تک  
ملے ہے دل کو ذوق بوسہ لب      مزا ہے ورنہ ہر شے کا زباں تک  
جلایا شمع ساں اس شعلہ رو نے      گئے گھل سوز غم سے استخوان تک

جہاں کی سیر کی سیاح ہم نے

نہ پہنچے پر سخن کے قدرداں تک

۲- اودھ اخبار، جلد ۲، نمبر ۲۹، مورخہ ۱۸ جولائی ۱۸۶۰ء، صفحہ ۲۶۰۔

”میاں داد خان صاحب سیاح، خان صاحب نے ملک صورت کی

طرح عالم معنی کی بھی سیر کی ہے، دیکھیے کیا تلاش بلند سے غزل تازہ لکھی ہے۔“

عبث کہنے کو جاتا ہے خدا نزدیک ہے دل سے      تو کیا ناداں ہے زاہد، فائدہ تحصیل حاصل سے



دعا دل سے صدائے خندہ گل آئے فریاد عنادل سے  
سرتیس دل سے قدم بوس آئے سر ہوگا نہ جب تک اپنے قاتل سے  
مہر لعل سے نہ چھوئے داغ خوں تا حشر یارب تیغ قاتل سے  
لے لے سارے کفن جل جل کے خاکستر ہوا ہے شورش دل سے  
بجائے ت میں بھلا کس منہ سے مانگیں خوں بہا ہم اپنے قاتل سے  
میں جدا ہوئے ہزاروں ایسے ہوں کار نمایاں دست قاتل سے  
غیر واد ہرگز نہ گزوائیں اٹھا کر لاش میری کوئے قاتل سے  
یہ کعبہ ہے نہ بھولے بت پرستی میں بھی ہم یاد خدا دل سے  
کے قتل میں ہی ندی لہر کی یہ دبان زخم لعل سے  
کو بکن چھوڑا مزا چکھایہ الفت کر کے ایک شیریں شائل سے  
نور کا بکا گھٹا ٹوپ اٹھ گیا ہے آج کس لیلیٰ کے محمل سے  
میں جس جا کند موج آفت ہے تجل خاشاک ساحل سے  
خنداں میں تلمذ شاعری میں ہے مجھے استاد کامل سے

ج رکھے جوش وحشت سے جو صحرا میں

لیر آئیں رقص میں شور سلاسل سے

۴۵، مورخہ ۷ نومبر ۱۸۶۰ء، صفحہ ۷۲۰۔

ن صاحب سیاح باشندہ اورنگ آباد دکن جو چار مہینے سے

اس شہر کی خوب سیر کی اور اب ۸ نومبر کو واسطے سیاحت

یہاں سے کوچ کریں گے، یہ غزل وقت رخصت رشتہ نظم

طہرین کے درج پر چہ اخبار ہوئی۔ (اودھ اخبار)

اختیار کوچ کرنے لگے چمن سے جو فصل بہار کوچ

یار کو ملک حلب سے کر گئے سوئے تیار کوچ

ل شراب کی سوئے عدم کریں گے جو ہم بادۂ خوار کوچ

جنش میں آساں ہے، زمیں کا پنے لگی کس بے قرار کا ہے بسوزاں ہزار کوچ  
ہے قیس نیم جاں ترے ناتے کے ساتھ ساتھ کی جو سمجھ کے لیلیٰ محمل سوار کوچ  
رہتا نہیں ہے دور چمن ایک رنگ پر آخر خزاں تو کر گئی فصل بہار کوچ  
جور دستم بتوں کے اگر ہیں اسی طرح کرتا ہے آج کل ہی میں یہ جاں نثار کوچ  
خانہ بدوش پھرتے ہیں جن کی تلاش میں ان کا پتا نہیں ہے کیے ہیں ہزار کوچ  
جی بھر کے دوستوں سے گلے بھی نہ مل سکا کیا جلد قافلے نے کیا ایک بار کوچ  
نے زاد ہے نہ راحلہ ہے نے کوئی رفیق کیوں کر کروں جہاں سے پروردگار کوچ  
جا کر عدم میں بیٹھ رہوں گا میں چمن سے دنیا میں رہ کے کون کرے بار بار کوچ  
لازم ہے کچھ تو نام کی بھی اپنے پیروی اس کے لیے تو کرتے ہیں ہم بار بار کوچ  
پابند ایک شہر میں ہرگز نہ ہو ولا دس بیس ہوں مقام تو دو تین چار کوچ  
آئے تھے لکھنؤ میں بڑے اشتیاق سے دیکھا نہ کچھ تو ہم نے کیا اختیار کوچ  
ماشوق تو تین دن نہیں رہتا کسی جگہ  
سیاح لکھنؤ سے بھی کرتا ہے یار کوچ

۴- اودھ اخبار، مطبوعہ ۱۲ اپریل ۱۸۷۰ء مطابق ۱۰ محرم ۱۲۸۷ھ روزہ شنبہ، جلد ۲:

نمبر ۱۲، صفحہ ۳۵۶۔

”غزل طبع زاد منشی میاں داد خان صاحب سیاح تخلص“۔

جس شخص کے پہلو میں نہ دل ہو نہ جگر ہو پھر کیا اسے تیرنگہ یار سے ڈر ہو

ملتا ہے بھلا کب دل گم گشتہ ہمارا جس کا کہیں کچھ ٹھور ٹھکانا ہو نہ گھر ہو

وہ آویں ویا مجھ کو بلا لیویں گھر اپنے اللہ مری آہ میں کچھ بھی تو اثر ہو

کیوں کر نہ مرے نالہ و فریاد و فغاں سے چکر ہیں فلک آئے جہاں زیر و زبر ہو

ناحق نہ ڈراؤ بس ہمیں آنکھیں دکھا کر ہاں قتل یہ تم شوق سے باندھو جو کمر ہو

طول شبِ فرقت کا گلہ کیجیے اس سے لو جان بھی حاضر ہے اگر مد نظر ہو

کیا لیتے ہو دل، یہ تو ہزاروں نے دیا ہے وہ کیجیے طلب ہم سے نہ جو حد بشر ہو



یہ دور زمانہ جو عیب ہے دنیا میں وہ مشہور ہنر ہو  
سیر کرو ملک عرب اور عجم کی  
آج اگر اب کے تمہیں (۱۳) عزم سفر ہو

### حوالے اور حواشی

بار تھا جو نشی ہر سکھ راے نے جنوری ۱۸۵۰ء میں جاری کیا تھا، اس کے متعدد  
ری نظر سے گزرے ہیں، ان میں واجد علی شاہ کی معزولی اور سفر کلکتہ وغیرہ  
یہ گئے ہیں، اس کے حوالے میں نے "واجد علی شاہ کے خودنوشت حالات"  
ممتاز لوگ وابستہ تھے جو بعد میں مشہور صحافی ہو گئے تھے۔ (۲) خطبات  
۱۸۶۲ء، اودھ اخبار کے پہلے ایڈیٹر شیو پرشاد تھے، وہ مطبع کے منبر  
کشور ۸ جنوری ۱۸۶۲ء، جلد ۴، نمبر ۲، بہ روز چار شنبہ لکھتے ہیں:

توقیر ہے، لیاقت و بنجیدہ شعاری میں بے نظیر ہے، اس سے پہلے عمری  
پٹی جنہی لیاقت اور کارگزاری سے مطبع کی خدمت سترگ پر ترقی کی،  
روشن اور حسن کارروائی سے خاطر خواہ مطبع کے کام میں مدد دیں گے۔

۶۱۸۔ (۴) ایضاً ص ۷۳۴۔ (۵) "اختر شاہنشاہی"، مطبوعہ جون  
۳۵۵، مرتبہ مولوی ہمیش پرشاد۔ (۷) تلامذہ غالب، ص ۲۸۹ مطبع ہانی۔  
ہندو وار، علمی اور ادبی اخبار ہے جو مشہور شاعر ریاض خیر آبادی نے اکتوبر  
(۱) میں مطبع "لمع رخشاں" سے جاری کیا تھا، لمع رخشاں تاریخی نام ہے  
(نکلتے ہیں، راقم حروف کو ۱۸۷۷ء کے کچھ شمارے نظر سے گزرے ہیں،  
کے گورکھ پور چلے گئے، وہاں دوبارہ فروری ۱۸۸۲ء میں ریاض الاخبار  
یاض نے ۱۶ چھوٹے صفحوں کا ایک اور اخبار گلہ ستہ کی صورت میں "فتنہ"  
ساتھ "عطر فتنہ" شامل کیا، اس طرح یہ اخبار کئی سال تک "فتنہ و عطر فتنہ"  
بندرہ، پھر مئی ۱۹۰۳ء میں اس نے دوبارہ سر اٹھایا، ۱۹۰۵ء سے ریاض  
نئے مرتبہ نکلنے لگا، تاریخ اشاعت اس طرح ہے، ۱، ۴، ۸، ۱۲، ۱۶، ۲۰، ۲۴،

۱۹۰۵ء سے ریاض الاخبار اور فتنہ کے ایڈیٹر عبدالکریم حکیم برہم مقرر ہو گئے، ریاض فہرست تھے، یہ راقم کی  
خوش قسمتی ہے کہ ۱۸۸۲ء سے ۱۸۹۱ء تک اور ۱۹۰۵ء کے پورے سال کے شمارے دست یاب ہوئے،  
ریاض الاخبار میں اتنا مواد ہے کہ اگر انتخاب کیا جائے، کئی کتابیں مرتب ہو سکتی ہیں، میں اس اخبار پر آج کل  
کام کر رہا ہوں۔ (۹) ادیب دہلوی، مولوی سیف الحق دہلوی ان باکمال شعرا میں تھے جن پر ایشیائی شاعری  
ہیشہ ناز کرے گی، وہ مشہور عالم دین شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی اولاد میں تھے، شعر و سخن کا شوق بچپن  
سے طبیعت میں موجود تھا، ایک مشاعرے میں جہاں غالب بھی موجود تھے، ادیب نے یہ مطلع پڑھا ہے  
لے جاؤ میرے سینے سے ناوک نکال کے پر دل نکل نہ آئے کہیں دیکھ بھال کے  
مطلع سنتے ہی غالب نے اپنے پاس بلایا اور کہا ہمارے پاس آیا کرو، اس دن سے غالب کے شاگرد ہوئے،  
ادیب کو تاریخ گوئی میں خاص ملکہ تھا، ۳۵ سال کی عمر میں ۱۹۰۹ء میں انتقال کیا (مخزن، جلد ۱، نمبر ۳،  
ص ۸، جون ۱۹۰۹ء)۔ (۱۰) حسین آباد کا امام بارہ، بادشاہ محمد علی نے ۱۲۵۳ھ (۱۸۳۷ء) میں تعمیر کیا تھا،  
تاریخ نے تاریخ کہی ہے

تاریخ اس ضریح کی مطلوب جب ہوئی

بولے ملک ضریح قبول امام ہے

(۱۱) نواب شرف الدولہ، پہلے ہندو تھے، نام جگن ناتھ اگر وال تھا، بعد میں شرف بہ اسلام ہوئے اور غلام رضا  
خان اسلامی نام رکھا، داروغہ تعمیرات تھے، ۱۲۶۹ھ میں امام موسیٰ کاظم کا روضہ "کاظمین" لکھنؤ کے نام سے  
تعمیر کیا، ان کا انتقال ۱۲۷۸ھ (۶ ربیع الاول) میں ہوا، کاظمین میں دفن ہوئے، قبر پر یہ تاریخ درج ہے

ناگاہ عقل طالب تاریخ سال فوت

از پیشگاہ ہاتف شیریں کلام شد

(۱۲) عکس نقشہ شامل مضمون ہے۔ (۱۳) پہلے "نہیں" چھپا تھا، بعد میں ۲۶ اپریل ۱۸۷۰ء (ص ۴۰۲)  
میں "صحیح" کے تحت ذیل کی عبارت درج کی گئی ہے:

"اخبار نمبر ۱۵، مطبوعہ ۱۲ اپریل ۱۸۷۰ء میں جو ایک غزل طبع زاد نشی میاں داد خان صاحب

سیاح تخلص کی درج ہوئی تھی، اس کے مقطع کے مصرعہ ثانی میں بجائے لفظ "تمہیں" کے غلطی سے

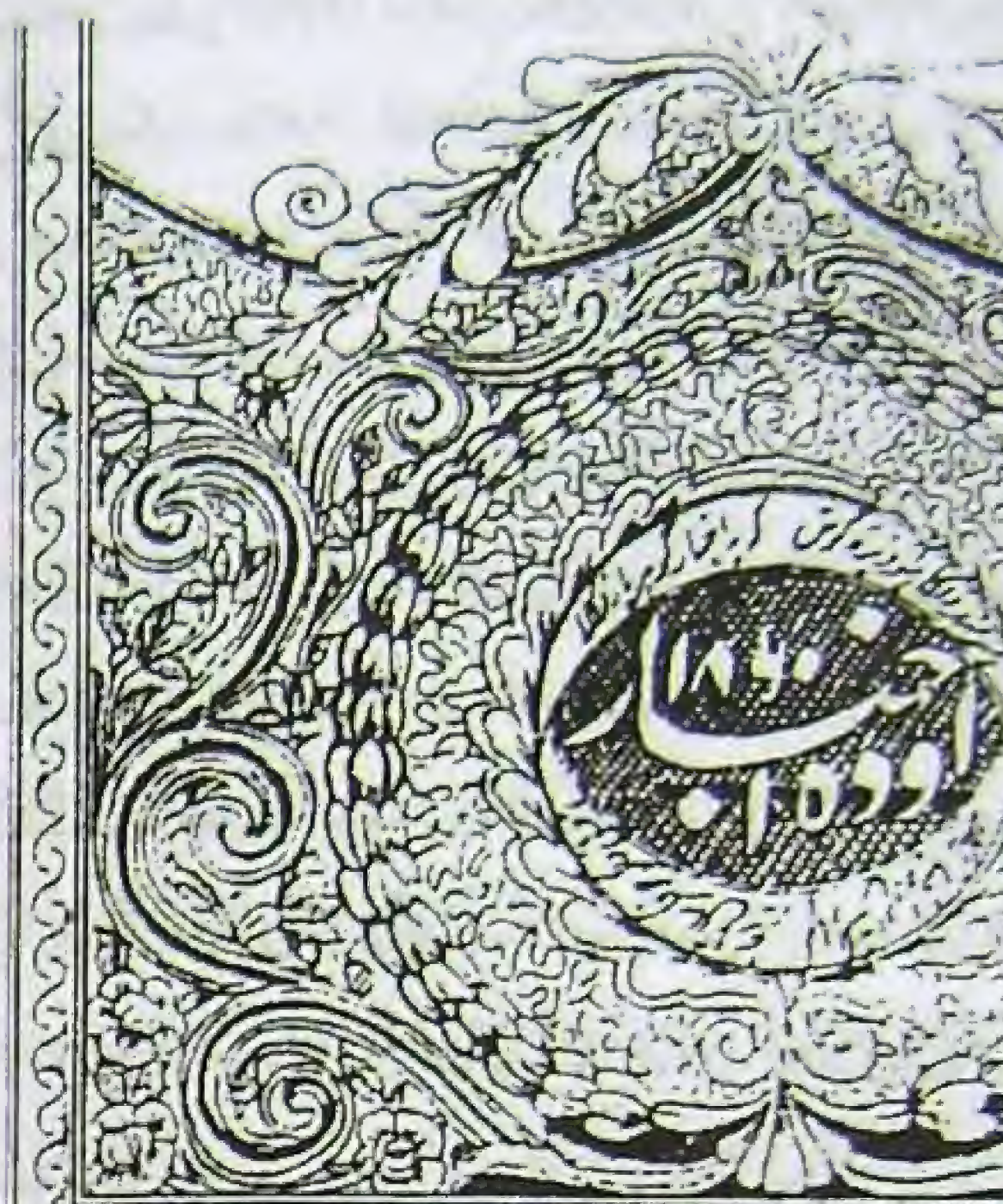
"نہیں" لکھا گیا تھا، ناظرین اخبار اس مصرع کو صحیح تصور فرمادیں "سیاح اگر اب کی تمہیں عزم سفر ہو۔"



## شعبہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے سمینار کی روداد

شعبہ عربی اے۔ ایم۔ یو۔ علی گڑھ کے زیر انتظام ۱۴-۱۵ مارچ ۲۰۰۵ء کو دو روزہ قومی سمینار بہ عنوان ”دوسری جنگ عظیم کے بعد عربی نثر کے جدید رجحانات“ منعقد ہوا، جس میں ملک کی مختلف جامعات کے دانشوروں نے مختلف موضوعات پر اپنے قیمتی مقالات پیش فرمائے۔ سمینار کے پہلے دن مقالات سیشن میں دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ کے مہتمم مولانا سعید الرحمن اعظمی ندوی، سیفیل حیدر آباد کے ڈاکٹر اقبال حسین ندوی، دہلی یونیورسٹی کے ریٹائرڈ پروفیسر محمد سلیمان اشرف، جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے پروفیسر زبیر احمد فاروقی، خدا بخش لائبریری پٹنہ کے ڈاکٹر عتیق الرحمن، بنارس ہندو یونیورسٹی کے ریٹائرڈ پروفیسر بدرالدین الحافظ، شعبہ عربی اے۔ ایم۔ یو۔ کے ڈاکٹر ابوسفیان اصلاحی، جامعہ ہمدرد دہلی کے ڈاکٹر غلام یحییٰ انجم، جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے پروفیسر شفیق احمد ندوی، ڈاکٹر عبدالماجد قاضی، ڈاکٹر ایوب تاج الدین، پٹنہ یونیورسٹی کے ڈاکٹر سرور عالم ندوی، شعبہ اسلامک اسٹڈیز کے ڈاکٹر عبدالحمید فاضلی، شعبہ عربی کے ریٹائرڈ پروفیسر عبدالباری کے نام شامل ہیں۔

دوسرے دن کے مقالات سیشن میں ڈاکٹر صفدر سلطان اصلاحی، پروفیسر محمود الحق، پروفیسر محمد حسان خاں ندوی بھوپال، ڈاکٹر عبید اللہ فہد، پروفیسر محمد نعمان خان ندوی دہلی، پروفیسر سید محمد اجتہا ندوی، ڈاکٹر ولی حسین جعفری، پروفیسر محمد راشد ندوی، مولانا ضیاء الدین اصلاحی، ڈاکٹر تنسیم کوثر، ڈاکٹر حبیب اللہ خاں، ڈاکٹر سید علیم اشرف، پروفیسر اسلم اصلاحی، ڈاکٹر ظفر احمد صدیقی، ڈاکٹر فیضان بیگ، ڈاکٹر ثناء اللہ ندوی، ڈاکٹر شبیر احمد، ڈاکٹر محمد مظہر عالم، ڈاکٹر عبدالمنان ملا، ڈاکٹر محمد یوسف، ڈاکٹر حسنین اختر، ڈاکٹر محمد سمیع اختر، ڈاکٹر طارق جمیل کے علاوہ شعبہ عربی کے ریسرچ اسکالرز محمد مسلم قاسمی، احسان اللہ خاں اور ابوذر متین کے نام شامل ہیں، جنہوں نے بلاوہ عربیہ کے مختلف علاقوں نیز ہندوپاک اور بنگلہ دیش میں عربی نثر کے جدید رجحانات پر عمیق و بسیط مقالات پیش فرمائے۔



معارف ۲۸ ستمبر ۱۴۲۶ھ ہجری روز چار شنبہ

اشتہار	جلد ۲
ایک کہوڑا دلا تھی عمر میں پنج نیند نہ رہ رنگ بدن پر باجا سیاہ گل پہنچنے ایک پادان میں سر کے اور کچھ بال سفید ایک کا من سوز رخ گلہ دلایت کا نشان شیشے پر داغ جسم نر بہ تہہ بانہ بہاری ال گنجان شہ دوہر شاد صاحب بہادر اکبر اسٹنٹ کشتہ ضلع لودھیانہ کلا بیجا برامی سنگہ وغیرہ کی حراست میں بخشی نہا لالی نما کشتہ اسٹنٹ کشتہ ضلع پرناب گرد پور کے پس جاتا تھا ۱۲۔ جون کو موضع سراسے دتا تعلقہ آپرہ رو چمکے سک۔ رہنسان اور آباد سے رات کے دقت ہوئی گیا ہو کوئی تیا اور سکھانکا لاسے گا پیشہ بد دستیابی مالک ست پیمیں۔ روپے انعام اس کے حکم تھا	پیشہ سالنام عبد السلام شاہد کوئی موت کا شیشے رستہ اجڑا آٹنے سے س: ایک دوم پلا رہی در عجیب دقت کی فکر نئے پانچ پے



کورونا سے متعلق دنیا بھر میں پروفیسر محمد اجتہا ندوی، پروفیسر  
پروفیسر شفیق احمد ندوی، پروفیسر سلیمان اشرف، مولانا  
س اور پروفیسر محمد اسلم اصلاحی قابل ذکر ہیں جب کہ ڈاکٹر  
ڈاکٹر یوسف خاں، ڈاکٹر تسنیم کوثر، ڈاکٹر عبدالجبار، ڈاکٹر  
نور سید علیم اشرف نے نظامت کے فرائض انجام دیے۔  
نے متعدد صوبوں اور مختلف جامعات سے آنے والے محققین  
مقامی مقالات پیش فرمائے، ان میں دوسری جنگ عظیم کے  
یادِ رجحانات ابھر کر سامنے آئے ہیں ان کو واضح انداز میں  
تہذیبی، فکری، ادبی، تنقیدی، صحافتی، مزاحمتی ادب، ادب  
سروشام، جزیرہ ہائے عرب، فلسطین، لیبیا، ترکی و ہندوستان  
ن و ناقدین کے جدید اسلوب کو مرکزی موضوع بنا کر اس  
وششوں کا جائزہ لیا گیا، عربی ادب کی ہندو بیرون ہند کی  
یلی مقالات پیش کیے گئے۔

معروف ترین شخصیت شوقی ضیف کے انتقال کی دل دوز  
سب نے ۹۷ سال کی عمر میں ۱۱ مارچ ۲۰۰۵ء کو لیبیا میں  
ست شوقی ضیف کی تعزیت کے لیے مخصوص کی گئی، جس  
یمان اشرف اور پروفیسر شفیق احمد ندوی نے مرحوم کے  
زیتی قرار دے پیش کر کے ان کے انتقال کو عربی زبان و  
اے مغفرت کی گئی۔

کے تحت چلنے والے خصوصی پروگرام ڈی۔ ایس۔ اے کے  
کے شرکانے اس کی افادیت، اہمیت اور ضرورت پر اظہار  
قائم کو اس کا مہاب سمینار کے انعقاد پر مبارک باد پیش کی۔  
(رپورٹ شعبہ عربی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی)

## اخبار علمیہ

۱۲ جنوری ۲۰۰۵ء کو ناسا کی جانب سے ہونگ ڈیٹا ۲- بوسٹر راکٹ کے ذریعہ ڈیپ  
ایپلٹ نام کی ایک خلائی گاڑی روانہ کی گئی ہے، یہ دم دار ستارہ ٹیمل ۱- کا تعاقب کر رہی ہے، جس  
کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ زمین سے ۲۶ کروڑ ۸۰ لاکھ میل دور ہے، خلائی گاڑی کو وہاں تک پہنچنے  
کے لیے ۲۷ ہزار کلومیٹر فی گھنٹہ کی رفتار سے چھ مہینے کا عرصہ لگ سکتا ہے، یہ گاڑی ۳۷۲ کلو گرام وزنی،  
ٹھوس تانبے سے بنا واشنگ مشین کے سائز کا امپیکٹر اپنے وجود سے الگ کرے گی جو ۲۲ گھنٹے بعد  
ایک گولے کے مانند ۲۳ ہزار میل فی گھنٹہ کی رفتار سے ٹیمل ۱- کے مرکزہ سے متصادم ہوگا، اس تصادم  
سے بڑا خوف ناک دھماکہ ہوگا جس کی شدت سائنس دانوں کے اندازے کے مطابق ساڑھے  
چارٹن کے ڈائنامیٹ پھٹنے کے برابر ہوگی اور اس دم دار ستارے میں فٹ بال کے میدان کے برابر  
گڈھا ہو جائے گا، جس کی گہرائی ۱۳ منزلہ عمارت کے بہ قدر ہوگی، ستارے کے خمیر کا ابھی تک کچھ  
اتاپا نہیں ہے اس لیے ٹکراؤ کے بعد کی کیفیت و کمیت کے متعلق کوئی بات یقین سے نہیں کہی جاسکتی،  
البتہ میری لینڈ یونیورسٹی کے ڈاکٹر مائیکل اے ہرن نے خلائی گاڑی بھیجنے کا مقصد یہ بتایا ہے کہ اس  
کی سطح پر بخ اور اس میں موجود مختلف مادوں کی حقیقت سے آگاہ ہونا ہے، جس کے بارے میں عام  
خیال یہ ہے کہ یہ برف چٹان کی طرح ٹھوس کے بجائے بھر بھرا ہے، اس لیے ٹکر کے وقت اس میں  
۱۰۰ فٹ گہرا اور ۳۰۰ فٹ قطر کا گڈھا ہو جانے کا امکان ہے اور اگر یہ ستارہ ٹھوس برف جیسا ہوگا تو  
اس امپیکٹر میں ۳۰۰ فٹ اندر تک ٹکس جانے کی طاقت ہے تاہم اس صورت میں اس کے مرکز کی  
سطح پر چھوٹا گڈھا ہوگا، سائنس دانوں کے بقول اس ٹکراؤ سے نہ تو یہ دم دار ستارہ دو ٹکڑوں میں منقسم  
ہوگا اور نہ ہی اس کے مدار میں کوئی تغیر ہی ہوگا، کیوں کہ دم دار ستارہ کے سامنے اس امپیکٹر کی  
حیثیت کسی بڑے طیارے کے سامنے پتھر جیسی ہے، یہ دم دار ستارے جب زمین کے قریب سے  
گزرتے ہیں تو اہل زمین خوف زدہ ہو جاتے ہیں اور کبھی کبھی یہ جنگوں کو ختم کر کے کائناتی ملبہ خلا  
میں بکھیر دیتے ہیں اور کبھی زمین سے ٹکرا کر اس کی سطح پر مہیب گڈھے کر جاتے ہیں۔



کی خبر کے مطابق مصری ڈاکٹر عبدالباسط محمد نے انسان کے پسینے کے کی ہے جس کے قطرے سے بغیر آپریشن کے موتیابند کے مریضوں کی ج میں وہ بہت حد تک کامیاب ہیں، سب سے خاص بات یہ ہے کہ ہوتا، وہ کہتے ہیں اس دوا کی ایجاد کی محرک سورہ یوسف کی آیت ۸۴ کے فراق میں کثرت اشک باری کے سبب حضرت یعقوب کی چٹائی ۹۱ تا ۹۴ میں اس کا ذکر ہے کہ حضرت یوسف کی قیص جب حضرت ان کی بصارت عود کرائی، تلاوت کے دوران ان آیات پر غور و خوض یعقوب کی بصارت عود کرا آنے میں حضرت یوسف کے کرتے کے پسینے کے غدود پر تحقیق شروع کی اور پہلے مرحلے میں جب خرگوش دیش آئند نتائج سامنے آئے تو پھر انسانی پسینے پر تجربہ کیا اور اس سے موتیابند کے ۲۵۰ مریضوں کو توقع سے زیادہ شفا ملی، سویزر لینڈ کی سی ہے جس کا نام ”قرآنی دوا“ رکھا گیا ہے۔

نظیم یونیسیف کے تعاون سے کرائی جانے والی سروے رپورٹ سوا اسکول امریکی و برطانوی بم باری کے نتیجے میں خاکستر ہو گئے امریکی جارحیت و تشدد کے واقعات پیش آئے، اساتذہ کے تربیتی سمیت ۲۰ ہزار تعلیمی اداروں کے اس جائزے کے مطابق جنگ مخصوص بچوں کے ابتدائی مکاتب کی صورت حال بے حد اتر ہے، نظام نہیں ہے اور موجودہ اسکولوں کی نصف تعداد معمولی طبی امداد سے گیارہ ہزار دو سو مدرسے کی حالت نہایت اتر ہے، جنگی تباہ سائل کے سبب محض ایک سال میں طلبہ کی تعداد ۶۰۳ ملین سے یونیسیف کے نمائندہ ”رجہ رائٹ“ کے بیان کے مطابق اس رنو اور باز آباد کاری کو ہی متاثر نہیں کیا ہے بلکہ موجودہ اسکولوں ج کر کے رکھ دیا ہے۔

سائنس دانوں نے دعویٰ کیا ہے کہ مردوں کا دماغ عورتوں کے دماغ سے چار گنا زیادہ تیز رفتار ہوتا ہے، انہوں نے اس کے ثبوت میں متعدد شواہد پیش کیے ہیں، ان کی تحقیق کے مطابق عورتوں کی بہ نسبت مردوں کے دماغی خلیے چار گنا زیادہ تیز رفتاری سے نسوں میں منتقل ہوتے ہیں جو اس بات کا سائنسی ثبوت ہے کہ مردوں کا دماغ عورتوں سے تیز کام کرتا ہے، اس سے اس امر کی تردید ہو جاتی ہے کہ مرد و عورت کی دماغی صلاحیت مساویانہ ہے، وہ اپنے مطالعہ و تحقیق کی بنا پر یہ بھی کہتے ہیں کہ عورتوں کو غصہ بہت جلد آتا ہے اور وہ مردوں سے زیادہ جذباتی ہوتی ہیں، سائنس دانوں کے مطابق مردوں کا دماغ اس لیے تیز کام کرتا ہے کہ ان کے دماغ کے اعصاب یا نسوں پر مائیلن کی پرت موٹی چڑھی ہوتی ہے، مائیلن ایک قسم کی چربی جیسی گاڑھی رطوبت ہے جو دماغی نسوں کو خارجی نقصان دہ اثر سے محفوظ رکھتی اور دماغ تک جلد از جلد پیغام پہنچانے کی صلاحیت میں معاون ہوتا ہے۔

عالمی درجہ حرارت میں کمی لانے کے لیے طے کیا گیا معاہدہ حال ہی میں نافذ العمل ہو گیا، گرین ہاؤس گیسوں کی کثرت اخراج پر قابو پانے کی زیادہ تر صنعتی ملکوں نے حمایت کی ہے، البتہ امریکہ اور آسٹریلیا نے معاشی و اقتصادی حیلہ جوئی کو بنیاد بنا کر معاہدے کی توثیق نہیں کی، اس معاہدہ پر دنیا کے ۵۵ فی صد ممالک کے دستخط ضروری تھے، روس کی شمولیت نے اس کو روم کو پورا کر دیا۔ زمینی جانوروں میں چمگادڑ کے وجود کے رازوں کے انکشاف کی توقع کی جا رہی ہے، تازہ مطالعہ میں سائنس دانوں نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ زمین پر اس کا وجود ۵۰۲ کروڑ برس قبل ہوا ہوگا، انہوں نے اس کی متعدد قسموں کا مطالعہ کیا ہے، ان کے متعلق شواہد اکٹھا کیے ہیں، پروفیسر مارکس اسپرنگر کا کہنا ہے کہ ابھی تک چمگادڑ کی متعدد قسموں کا نہ سائنس دانوں کو علم ہوا تھا اور نہ اس کے حیاتی عنصر کی کوئی تحقیق ہوئی تھی تاہم تازہ ترین مطالعہ میں رات میں نکلنے والے اس پرندہ کی حقیقت جاننے کی خاطر خواہ کوشش کی گئی ہے، سائنس دانوں نے کہا کہ چمگادڑ کی سالماتی (مالیجیو لیائی) بائیو گرافی تحقیق سے پتہ چل سکتا ہے کہ یہ کس طرح کے حالات میں وجود میں آئی ہوں گی اور ان کی متعدد قسموں میں باہم کس قسم کے روابط ہیں، اب تک کے مطالعہ میں یہ کہا جا رہا ہے کہ وہ ۵۰۲ کروڑ برس قبل شمالی امریکہ میں پیدا ہوئی ہوں گی۔

ک، ص، اصلاحی





## جناب معین احسن جذبی

۲۰ کو اردو کے معمر ادیب اور مشہور ترقی پسند شاعر جناب معین احسن جذبی و اعظم گڑھ کے مشہور صنعتی قصبہ مبارک پور کے مضافات میں ۲۱ اگست ۱۹۳۱ء میں جا بے، یہاں ۱۹۴۱ء میں آئے، ۱۹۴۵ء میں مسلم یونیورسٹی کے اس سے قبل ”آج کل“ کی ادارت سے بھی منسلک رہے، ۱۹۷۴ء میں ہوئے۔

نظم و نثر میں کئی کتابیں یادگار چھوڑیں، ”حالی کا سیاسی شعور“ کے نام سے وہ کی اہم تنقیدی و تحقیقی کتاب ہے، آخر میں اپنے خودنوشت حالات مسل رہی، ان کے تین شعری مجموعے بھی شائع ہوئے، فروزاں، سخن

ول کے ترقی پسند شعرا میں ہوتا ہے، وہ مخدوم، سردار جعفری اور مجاز کے سے ان کا تعلق برابر رہا مگر ان کی شاعری اس کی عام بے اعتدالیوں خصوصیات رکھتی تھی، وہ اپنی شاعری کو خوب سے خوب تر بنانے کے لاج کرتے اور نقد و احتساب کی نظر ڈالتے رہتے تھے اور جب خود تب ہی کسی کو شعر سناتے یا منظر عام پر لاتے۔

۹۳ برس کی طویل عمر پائی، مدتوں درس و تدریس کے پیشے سے وابستہ رہے کی تعداد زیادہ ہے، کئی یونیورسٹیوں میں ان پر تحقیقی مقالے لکھے گئے اور غالب ایوارڈ اور اقبال سمان بھی ان کو ملا۔

وہ تھے، اپنے دل لب علموں اور خوروں پر بہت شفقت فرماتے

تھے، اللہ تعالیٰ ان کی بشری خطاؤں کو معاف فرمائے اور اپنی رحمت کاملہ سے نوازے، متعلقین کو صبر جمیل عطا کرے، آمین۔

## آہ! جناب چودہری سبط محمد نقوی

۱۸ فروری ۲۰۰۵ء کو جناب چودہری سبط محمد نقوی بھی داغ مغارقت دے گئے، وہ ۷۹

برس کے تھے، انتقال سے چند ہفتے پہلے سڑک کے ایک حادثے میں شدید زخمی ہو گئے تھے، علاج کے لیے لکھنؤ میڈیکل کالج میں داخل ہوئے اور کسی قدر شفا یاب ہوئے تو لکھنؤ میں اپنی رہائش گاہ پر آ گئے، ایام عزاء شروع ہونے سے پہلے عشرہ مجالس میں شرکت کے لیے اپنے آبائی وطن اکبر پور چلے آئے، ایک رات اچانک طبیعت زیادہ خراب ہو گئی اور دسویں محرم آنے سے پہلے ہی انتقال فرما گئے۔

مرحوم کی تعلیم و تربیت لکھنؤ میں فرقہ امامیہ کی درس گاہوں میں ہوئی تھی، وہ اس فرقہ کے اکثر معروف و ممتاز خاندانوں سے بہ خوبی واقف تھے، اکثر عمائد و مشاہیر علماء کے صحبت یافتہ تھے، لکھنؤ اور اودھ کے اکثر علمی، تعلیمی، دینی، ادبی اور سیاسی حلقوں میں وہ مقبول و متعارف تھے، اہل تسنن سے بھی ان کے تعلقات تھے اور ان کے اصحاب علم کے قدر شناس تھے، مرحوم کی نماز جنازہ دونوں فرقوں کے اماموں نے پڑھائی، مولانا شبلی کے بڑے مداح اور عظمت شناس تھے، مولانا نے موازنہ انیس و دبیر لکھا تو شیعوں اور سنیوں کا بھی ایک طبقہ ان سے بہت برہم ہوا لیکن مرحوم سبط محمد صاحب مولانا کے ہم نوا تھے جس کا برملا اظہار اپنی تحریروں اور ملاقاتوں میں کرتے تھے، دارالمصنفین سے بھی والہانہ تعلق رکھتے تھے اور اس کے معتدل روش کو بہت پسند کرتے تھے، جناب سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم، مولوی حافظ عمیر الصدیق اور راقم سے بہت مخلصانہ تعلق رکھتے تھے، اپنے علمی و تحقیقی کاموں کے سلسلے میں یہاں تشریف بھی لاتے تھے، ۱۹۷۰ء کی دہائی میں غالباً پہلی بار یہاں تشریف لائے تو قریباً ایک ماہ قیام کیا اور جانے کے بعد ماہنامہ جامعہ دہلی میں ایک مضمون لکھا جس میں دارالمصنفین کی عظمت اور اس کے کارناموں کا اعتراف بڑی فراخ دلی سے کیا اور کتب خانے سے وابستہ تمام لوگوں کا ذکر نہایت اخلاص و محبت سے کیا۔



یف لائے، یہ ناممکن تھا کہ وہ اعظم گڑھ سے گزریں اور دارالمصنفین  
تا تو ان سے ملاقات کرتا اور وہ بڑے تپاک سے ملتے، کبھی کبھی  
وہ بھی زحمت فرما کر میری قیام گاہ پر ملنے کے لیے آجاتے اور اگر  
چلا آتا تو فوراً خط آتا کہ ہم سے کیا خطا ہوئی جو یہاں تشریف  
کام کے لیے تیار رہتے، کئی بار خود اپنی سواری سے مجھے لے جا کر  
ٹش بھی کی، ایک مرتبہ میرا منجھلا لڑکا محمد طارق لکھنؤ اسٹیشن پر گاڑی  
نے کی کوشش کر رہا تھا کہ گر پڑا اور پاؤں ٹوٹ گیا، ریلوے پولس  
یا، یہ خبر سن کر میں اپنے بڑے لڑکے محمد عامر کو لے کر وہاں پہنچا تو  
ریلوے عمیر صاحب نے ندوہ فون کیا تھا اور مولانا سید محمد رابع ندوی  
ی اس کی عیادت کے لیے تشریف لائے تھے، اس کی وجہ سے  
وہ فون سے مطلع کر کے آگے کی کاروائی ان کے مشورے سے  
ملتے ہی سب سے پہلے مرحوم اور عبدالقوی خاں صاحب آگئے،  
وہ بھی کہا ”یہ بہت دوڑ بھاگ کرتے تھے، بارگاہ الہی سے حکم ہوا  
لے سے بہت بے تکلف تھے۔“

ب اور اہل قلم ہونے کے ساتھ ہی سیاسی سرگرمیوں میں بھی حصہ  
لیڈروں میں ہوتا تھا، مشہور سوشلسٹ لیڈر ڈاکٹر رام منوہر لویہ  
ن ہی کے اثر سے انگریزی کے بھی بڑے خلاف اور دیسی زبانوں  
دوان کی مادری اور اصلی زبان تھی لیکن اس کے خلاف اتر پردیش  
رویہ ہمیشہ بڑا معاندانہ تھا، اس لیے اردو میں لکھے ہوئے خطوط  
چودھری صاحب اپنے خطوط پر مکتوب الیہ کا نام ہمیشہ اردو میں  
انگریزی سے نفرت کی وجہ سے التزاماً ہندی میں لکھتے تھے، تمام  
دیش کے وزیراعلا با بولام سنگھ یادو سے ان کے اچھے تعلقات  
س کا جھکاؤ ہی ہے پی کی جانب رہتا تھا، اس کی کاٹ کے لیے

ملایم سنگھ کی خواہش اور ایراس سے وہ سماج وادی پارٹی کی کنوینٹ کے لیے اکثر شیعہ آبادیوں کا انتخابی  
دورہ کرتے تھے، اس طرح کے دورے میں وہ کئی بار اعظم گڑھ کے قصبہ مبارک پور آئے تو دارالمصنفین کو  
بھی میزبانی کا شرف بخشا، ملایم سنگھ یادو جب پہلی بار اتر پردیش کے وزیراعلا بنے تو سبط محمد صاحب  
کی حسن خدمت کے صلے میں انہیں اقلیتی مالیاتی کمیشن کا چیرمین بنایا اور جب زخمی ہوئے تو ان کی  
عیادت کے لیے اسپتال تشریف لائے، وہ اکبر پور میونسپلٹی کے بھی چیرمین رہے۔

جناب سبط محمد نقوی اچھے صحافی اور کالم نگار تھے، قومی آواز اور لکھنؤ کے دوسرے اخباروں  
میں ان کے مضامین اور مراسلے برابر شائع ہوتے تھے، ان کا قیام پہلے اپنے آبائی وطن اکبر پور ہی  
میں تھا جہاں اپنی جایداد اور سیر کی دیکھ بھال میں مصروف رہتے تھے، اس کے باوجود لکھنے پڑھنے کا  
کام بھی کرتے رہتے تھے، ادھر کئی برس سے لکھنؤ چلے آئے تھے اور امام باڑہ غفران آباد میں اقامت  
پذیر ہو گئے تھے، یہاں سے ان کی ادارت میں اردو اور ہندی میں دو ہفتہ وار اخبار ”توحید میل“ اور  
”ہماری توحید“ کے نام سے نکلتے تھے جن کے اکثر صفحات فرقہ امامیہ سے متعلق مضامین اور خبروں  
کے لیے مختص ہوتے تھے، تاہم دوسرے علمی و ادبی مضامین، ادارے، خبریں، مراسلے اور ان کے  
جواب بھی خاصے کی چیز ہوتے تھے، ان سے ان کے پختہ مشق صحافی، منجھے ہوئے قلم اور رچی ہوئی  
تحریر کا اندازہ ہوتا ہے۔

وہ ذی علم اور لایق شخص تھے، اودھ کی شستہ زبان لکھتے اور بولتے تھے اور خود اودھ کی  
قصباتی شایستہ تہذیب کا نمونہ تھے، زبان و ادب کا بڑا اچھا اور لطیف ذوق تھا، ایک مرتبہ معارف  
میں اشاعت کے لیے ان کا ایک مضمون آیا تو خط لکھا کہ میں ”لفظ“ کو مونث بولتا اور لکھتا ہوں اس  
پر خط نسخ پھیر کر مذکر بنانے کی زحمت نہ اٹھائیں۔

ان کا قد دراز، جسم بھاری بھر کم اور آواز مہیب تھی، بہ ظاہر سختی اور درشتی سے بات کرتے  
لیکن دل کے بھلے اور نرم تھے، دوسروں کے درد و غم کو اپنا درد و غم سمجھتے اور سب کی مدد اور غم گساری  
کے لیے برابر تیار رہتے، اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے اور پس ماندگان کو صبر جمیل عطا کرے،  
”ض“

آمین۔





جس سے مردوں میں بھی پڑ جاتی ہے جاں  
ایسے انفاس فسوں پرواز دے  
غرق پھر ہونے کو ہے دنیا، اسے  
نوح کا ایسا سفینہ ساز دے  
جو نکل لے ہر طلسمی سانپ کو  
وہ عصا، وہ موسوی اعجاز دے  
جو اتر جائے دلوں میں مثل تیر  
خالق داؤد ! وہ آواز دے  
سرفروشوں کو ہے قاید کی تلاش  
کوئی ایوبی سا پھر جاں باز دے  
ہوتا ہے محسوس یہ کہتا ہے وہ  
ہر مصیبت پر مجھے آواز دے  
طبع کروا اے ولی دیوان شعر  
زادہ ہائے عقل کو ابراز دے

## مور پ جلیل

سر محمد ولی الحق انصاری

با عمل دست و دل بے آزدے  
مرغ دل کو قوت پرواز دے  
طبع نیک و فکر حق انباز دے  
دست دل کو تیر بے آواز دے  
اور شانوں کو سر افراز دے  
تاب دید جلوہ ہائے راز دے  
بازوؤں کو طاقت شہباز دے  
تو فغاں کو میری وہ انداز دے  
بجام حافظ شیراز دے  
داستاں کو اک نیا آغاز دے  
شعر کی دہن کو ایسے ناز دے  
اس کو اظناب اور اسے ایجاز دے  
مجھ کو وہ چشم کرشمہ ساز دے  
میری درویشی کو وہ اعزاز دے  
ایسا کوئی مولس و دم ساز دے  
ایسا کوئی ہم دم و ہم راز دے

## نذر شبلی

از:- جناب محمد عبدالقدیر صاحب

خاک اعظم گدہ سے اٹھا ایک مرد باکمال  
صفیہ ہستی پہ چھوڑے جس نے نقش لازوال  
وہ کہ از بر تھا جسے علم الکلام، علم الرجال  
کر گیا وہ زندگی میں کاربائے بے مثال  
گوہروں سے دامن علم و ادب کو بھر گیا  
کشور ہندوستان کا نام روشن کر گیا  
اپنے ہم عصروں میں تھا بے مثل، وہ مرد جلیل  
جنبش خامہ سے پھوٹی جس کی موج سلسیل  
گوہر نایاب سے لبریز اس کی زنجیل  
اس کی تحریریں ہی خود ہیں اس کی عظمت کی دلیل  
جامہ ایثار تھا اور پیکر اخلاص تھا  
وہ شہسوار بحر علم و عشق کا غواص تھا

اک خزانہ علم کا تھا، بحر معلومات کا  
درس دنیا کو دیا تھا جس نے مذہبیات کا  
ایک لمبا سلسلہ ہے جس کی تصنیفات کا  
کرویا معیار قایم اس نے تحقیقات کا

☆☆ یہ نظم علامہ شبلی مہینار میں ۲۸ نومبر ۲۰۰۴ء کو پڑھی گئی۔

☆☆ ایڈوکیٹ ہائی کورٹ، الد آباد۔



ت موضوعات کو پہنچا دیا مرنے میں

نیا باب اس نے جو اسیرت و تاریخ میں

نوکت تحریر میں وہ نمیز اپنے ہم عصروں سے تھا تقریر میں

مذہب و تاثیر میں فلسفہ، علم حدیث و فقہ میں، تفسیر میں

رو نو سے با خبر تھا وہ مبلغ دین کا

نظر تھا مفتی عابدہ، جمال الدین کا

رشتات قلم اس کی تصنیفات اہل علم و فن میں محترم

اور شعر العجم جن کو پڑھ کر فکر ہو تازہ بہ تازہ دم بہ دم

رو تارہ تھا کوئی منصف افلاک میں

عظم گدہ وہ پوشیدہ ہے تیری خاک میں

و پایندہ ہے جس کے آگے تیرہ ذہنی عاجز و شرمندہ ہے

آئندہ ہے مدتی گزری ہیں لیکن آج بھی تابندہ ہے

شخصیت مجموعہ اضداد میں

کا رمز آشنا تھا مجمع زباناں میں

مئی گفتار کی ہے روایت قائم اس کی عظمت کردار کی

نئی ادوار کی معنویت اب بھی ہے اس کے بلند افکار کی

شیع علم سے روشن ہوئے کتنے دماغ

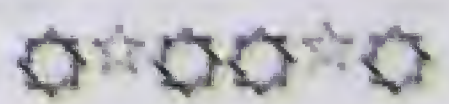
جلتے رہیں یوں ہی چراغوں سے چراغ

فصل بہار غنچہ و گل کا تبسم در قطار اندر قطار

دل نثار اس ادارے پر ہوئی ہے رحمت پروردگار

ن وقت پر قطرہ گہر ہونے کو ہے

پہ دیکھ اک تازہ سحر ہونے کو ہے



## مطبوعات جدیدہ

اقبال کا ادبی نصب العین: مرتبہ ڈاکٹر سلیم اختر، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد،

صفحات ۲۲۳، قیمت: ۲۰۰ روپے، پتہ: اقبال اکادمی، ۱۱۶-میکوڈ روڈ، لاہور۔

علامہ اقبال کے صد سالہ یوم پیدائش کے موقع پر ۱۹۷۷ء میں یہ مجموعہ مقالات شائع ہوا تھا،

علامہ مرحوم کی شاعری، فکر اور فلسفے پر اس وقت بلکہ اس سے پہلے اور بعد میں بھی تحریروں کا سلسلہ لایا گیا ہے،

اس مجموعہ میں شامل مقالات کا مقصد علامہ کے فکر و فن کی تشریح و توضیح تھا، علامہ کے کلام بلکہ تمام تحریروں

کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ انہوں نے جا بجا اور مسلسل انسانی زندگی سے شعرو فن کے تعلق سے اپنے

خیالات کا اظہار کیا اور یہ اس قدر جامعیت سے ہے کہ ان کے تصور فن و شعر کو اقبالیات میں نمایاں مقام

حاصل ہوتا نظر آتا ہے، ان کا یہ قول بہت اہم ہے کہ ”ایسا فن تو تخلقوا با خلاق اللہ ہے وہ انسان میں

ربانی صفات کا انجذاب کرتا ہے، اجر غیور مضمون سے آرزو کو بے کنار کرتا ہے اور بالآخر اس کے لیے دنیا

میں نیابت الہی کا منصب حاصل کرتا ہے“ یہ خیال انہوں نے مرقع چغتائی کے پیش لفظ میں ظاہر کیا تھا، زیر نظر

کتاب گویا اسی خیال کی تشریح ہے، موضوع کی مناسبت سے مقالات کو تخلیق، فن، فنون لطیفہ، خون جگر اور

شعور و نقد کے عنوانوں کے تحت تقسیم کیا گیا ہے اور کوئی شک نہیں کہ ہر مقالہ فکر انگیز اور کسی باقاعدہ تصنیف

سے کم نہیں، اس میں اقبال، انا اور تخلیق کے عنوان سے خوب عبد الحمید کا وہ مضمون بھی ہے جو ۱۹۳۳ء کے

معارف کے دو شماروں میں شائع ہوا تھا جس کے متعلق ایک اور مضمون نگار اسد ملتانی نے لکھا کہ اس میں اقبال

کے نظریات اور تعبیرات کی اصلی روح کو نمایاں کرنے کی قابل قدر کوشش کی گئی ہے، خود اسد ملتانی کا مقالہ

بھی اسی عنوان کے تحت اس کتاب میں شامل ہے، فاضل مرتب کے قلم سے آخر میں اقبال کا تنقیدی شعور

کے عنوان سے ایک مقالہ ہے جس میں اس وضاحت کے ساتھ کہ اقبال فلسفی تھے، پیشہ و نقاد نہیں تھے لیکن

خطوط اقبال میں ایسے اشارے ضرور ہیں جو ان کے تنقیدی شعور کی تفہیم کے لیے اشاریے قرار دیے

جاسکتے ہیں، اپنے موضوع پر یہ مجموعہ مقالات واقعی قدر کے قابل ہے اسی لیے اس کا پہلا ایڈیشن بہت جلد

ختم ہو گیا، ربع صدی کے بعد اس کا یہ جدید ایڈیشن اقبالیات کے شائقین کے لیے عمدہ پیش کش ہے۔

فیضان ابوالکلام آزاد: مرتبہ ڈاکٹر ابوسلمان شاہ جہاں پوری، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و

طباعت، مجلد مع مصور گردش، صفحات ۲۸۸، قیمت: ۱۸۰ روپے، پتہ: مکی دارالکتب، ۴۲۔



ایسی کوئی تحریر اور تقریر ایسی ہو جس میں معانی اور الفاظ، اسلوب و مزاج موجود نہ ہو، جملے کے جملے ایسے ہیں جن کو بہ آسانی شہ پاروں میں مولانا کے بے مثال اسلوب بیان کی وجہ سے کتابوں پر بھاری سب مولانا آزاد اور ان کی تحریروں کے ایسے باکمال عقیدت مند ناگزیر سا ہو گیا، مولانا آزاد کے تعلق سے ان کی کئی کتابوں کا ذکر بھی اسی سلسلے کی ایک اور دل چسپ کڑی ہے جس میں انہوں نے دلوں اور خطوں میں بکھری ہوئی کرنوں اور پھیلی ہوئی خوش بو کو سمیٹنے کا یہ کتاب مذہب، حکمت، معرفت اور سیاست کے باب میں افکار عام جاں کو معطر کرتا ہے، حرف آغاز میں کہا گیا کہ اس سے مولانا کی بے نیازی ہو جاتی ہے لیکن حق یہ قول مولف یہی ہے کہ ”یہ مولانا کی تشویش کا موجب ہو گا“ شروع میں مولانا آزاد کی شخصیت اور تشویش عقیدت سطر سطر سے نمایاں ہے لیکن کہیں کہیں یہ لے کچھ زیادہ قرآن مجید کی غواہی میں جو موتی نکالے، ان تک کسی کے ذوق و ذہن کے بصائر و حکم کسی کی سمجھ میں نہ آئے تھے، تاریخ کے اخذ و دلائل ان کے حصے میں آئی کسی اور کو اس کی توفیق بھی نہ ہوئی۔ میں خدا بخش لائبریری سے شائع ہوئی، زیر نظر اڈیشن پاکستانی ورغاطیوں کو درست کر لیا گیا ہے۔

قیوم حقانی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات ۳۰۴،

یڈی، جامعہ ابو ہریرہ، خالق آباد، نوشہرہ، پاکستان اور کتب خانہ

دارالاول ہندو، پاکستان۔

نامحمد یوسف بنوری کا انتقال ۱۹۷۷ء میں ہوا، علوم اسلامیہ کے معلم علامہ عصر میں ممتاز تھا، حدیث میں ان کی کتاب معارف السنن کا ردی کی شرح ہے، ان کے استاذ علامہ انور شاہ کشمیری کی العرف

اشذی کے طرز پر اس شرح سے علامہ حدیث نے خاص اکتفا کیا ہے، علامہ کشمیری کے سوانح بھی انہوں نے فقہ العصر فی حیاۃ امام العصر الشیخ محمد انور کے نام سے لکھے، اصلاً مولانا بنوری کی پوری زندگی تعلیم و تدریس، تصنیف و تالیف اور دعوت و تبلیغ کے لیے وقف تھی، ان کی زندگی کا ہر باب مطالعہ و استفادہ کے لائق ہے، برسوں پہلے رسالہ بینات نے ایک خاص نمبر ضرور شائع کیا تھا لیکن ایک مستقل سوانح حیات کی ضرورت تھی، زیر نظر کتاب اسی کی تکمیل ہے، جس میں بڑے موثر انداز میں مولانا بنوری کی حیات و خدمات کا ہمیں ابواب میں استقصاء کیا گیا ہے، لائق مولف متعدد کتابوں کے مصنف ہیں، ان کی تصنیفی صلاحیت کی مظہر یہ کتاب بھی ہے جس میں انہوں نے کوشش کی ہے کہ وہی پہلو نمایاں کیے جائیں جو دوسروں کے لیے لائق عمل ہوں، کشف و کرامات اور روحانی تصرفات جیسے مضامین سے قصد احتراز کیا گیا ہے پھر بھی بعض بیانات میں اس کا اثر آ گیا ہے، مثلاً مولانا بنوری کی چھوٹی سیدہ مریم کے ذکر میں یہ جملہ کہ ان کے پاس حضرت مریم کی طرح غیر معمولی پھل آتے تھے، کہیں کہیں تضاد کا احساس بھی ہوتا ہے، مثلاً ابتدائی تعلیم کے بارے میں مولانا بنوری صاحب کا یہ قول نقل کیا گیا کہ بچپن میں ان کے والد نے ان کی تعلیم پر توجہ نہیں دی لیکن چند سطروں کے بعد یہ بھی ہے کہ قرآن مجید انہوں نے اپنے والد صاحب سے ہی پڑھا، کتابت کی غلطیاں بھی ہیں جیسے ٹائپ ریکارڈر، مہمان جرسول وغیرہ۔

دینی نصاب، تعلیم و تربیت کا اسلامی نظام (جلد اول): مرتبہ مولانا ہاشمی عبد

القادر، رومی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و کتابت و طباعت، مجلد، صفحات ۵۷۷، قیمت ۱۲۰۰

روپے، پتہ: مکتبہ دارالمعارف، بی۔۶۲۶، وصی آباد، الہ آباد۔

عالم عرب کے ایک لائق عالم، مدرس اور مبلغ شیخ ابو بکر بن جابر الجزیری کی ایک مفید کتاب ”کتاب المسجد و بیت المسلم“ کے ترانے کے کچھ حصوں کا ان صفحات میں پہلے ذکر آ چکا ہے کہ اس میں دینی مضامین، سال کے ہر دن کے لیے بڑے موثر اور دلنشین میں پیش کیے گئے ہیں لیکن فاضل مترجم نقش اول کی طباعت و کتابت سے مطمئن نہیں تھے، اب زیادہ بہتر شکل میں زیر نظر کتاب شائع ہو گئی ہے، اس میں جناب مولانا قمر الزماں الہ آبادی کا مقدمہ بھی ہے اور یہ اظہار واقعہ بھی کہ دین کی تبلیغ و اشاعت اور عملی طور پر اس کے رواج پانے میں یہ کتاب بہت مفید ثابت ہوگی، اس کتاب میں محرم سے جمادی الثانیہ تک چھ مہینوں کے لیے روزانہ کے درس کے طور پر قرآن و حدیث سے سینکڑوں ایسے مضامین ہیں جن کی افادیت ہر خاص و عام کے لیے یکساں ہے، ضروری فقہی مسائل اور پند و نصائح نے ان کو اور تاثیر بخشی ہے۔



از مولانا محمد علاء الدین ندوی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات

۹۳، پست بکس۔ ۹۳، پست بکس۔

موضوعات پر عربی زبان میں تقریروں کے اس مجموعہ کا مقصد یہ بتایا گیا ہے کہ عربی خطابت کے ذوق و شوق کو ہمیں دینے کے لیے ہے، عربی تقریروں کے اور بھی کبھی مرتب ہوئے ہیں لیکن اس کتاب کے مولف کے نزدیک وہ معیار الایق مولف دارالعلوم ندوۃ العلماء کے نوجوان استاد ہیں، برسوں عالم عرب تھیں بھی آچکی ہیں، تقریر و تحریر کی خوبیوں سے آراستہ ہونے کے ساتھ وعظ، سرور و مقالہ کا بنیادی فرق ان کی نظر میں ہے اور اس کتاب کے مشمولات سے شروع میں انہوں نے خطابت کے عنوان سے ایک تحریر بھی سپرد قلم کی ہے، یہ بہت کارآمد ہے جو خطابت کی لذت و مہارت سے آشنا ہونا چاہتے ہیں۔

از ذاکر عبد اللہ، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و طباعت، صفحات ۱۰۰،

پست بک سنٹر A34 ماؤنٹ کیلاش، نئی دہلی۔ ۶۵۔

دعا اشعار کے شاعر امریکا میں مقیم ایک سائنس داں ہیں، اعظم گڑھ کے ایک علمی ورثے کے ادبی و شعری ماحول نے ذہن و قلب کی دوئی مٹانے میں اپنا اثر اس ایک دوسرے کے معارض نہ ہونے بلکہ زمانے کی سچائیوں کے ادراک نے ان اور قوت بخشی، شاعر کا کہنا ہے کہ یہ شاعری ان کے ذاتی تجربات و احساسات سے ہے کہ اردو شعر و ادب کا ذوق امریکا جانے کے بعد بیدار ہوا، جگن ناتھ ظہری نے ان کی ہمت افزائی کی، ایک تحریر میں کہا گیا کہ ”مڑ کر دیکھے بغیر یادوں شاعری میں زندہ ہو گئے“ سچائی بھی یہی ہے کہ شاعر کا اپنے ماضی سے اور اقدار میں ترین مشینی اور بے روح تہذیب سے تصادم کی آوازیں اس شاعری میں کی نظم چاہتا ہوں کہ تجھ کو نظم کروں اور وہ ہاتھ، شعور کی پاکیزگی اور لہجے کی بلند جیس، جدید اردو شاعری میں جدت، ندرت اور انفرادیت کے متلاشیوں کی خوشی ہے البتہ قیمت زیادہ ہے۔

ع۔ ص

## دارالمصنفین کا سلسلہ ادب و تنقید

Rs	Pages	
85/-	248	۱۔ شعر العجم اول (جدید محقق ایڈیشن) علامہ شبلی نعمانی
65/-	214	۲۔ شعر العجم دوم علامہ شبلی نعمانی
35/-	192	۳۔ شعر العجم سوم علامہ شبلی نعمانی
45/-	290	۴۔ شعر العجم چہارم علامہ شبلی نعمانی
38/-	206	۵۔ شعر العجم پنجم علامہ شبلی نعمانی
25/-	124	۶۔ کلیات شبلی (اردو) علامہ شبلی نعمانی
80/-	496	۷۔ شعر الہند اول علامہ شبلی نعمانی
75/-	462	۸۔ شعر الہند دوم علامہ شبلی نعمانی
75/-	580	۹۔ گل رعنا مولانا سید عبدالحی حسنی
45/-	424	۱۰۔ انتخابات شبلی مولانا سید سلیمان ندوی
75/-	410	۱۱۔ اقبال کامل مولانا عبد السلام ندوی
50/-	402	۱۲۔ غالب مدح و قدح کی روشنی میں (دوم) سید صباح الدین عبد الرحمن
65/-	530	۱۳۔ صاحب المثنوی قاضی تلمذ حسین
75/-	480	۱۴۔ نقوش سلیمانی مولانا سید سلیمان ندوی
90/-	528	۱۵۔ خیام مولانا سید سلیمان ندوی
120/-	762	۱۶۔ اردو غزل پروفیسر یوسف حسین خاں
40/-	266	۱۷۔ اردو زبان کی تمدنی تاریخ عبد الرزاق قریشی
75/-	236	۱۸۔ مرزا مظہر جان جاناں اور ان کا کلام عبد الرزاق قریشی
15/-	70	۱۹۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی علمی و دینی خدمات سید صباح الدین عبد الرحمن
70/-	358	۲۰۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی تصانیف کا مطالعہ سید صباح الدین عبد الرحمن
140/-	422	۲۱۔ دارالمصنفین کی تاریخ اور علمی خدمات (اول) خورشید نعمانی
110/-	320	۲۲۔ دارالمصنفین کی تاریخ اور علمی خدمات (دوم) خورشید نعمانی
95/-	312	۲۳۔ موازنہ انیس و دہیر علامہ شبلی نعمانی

